

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Чечеульский детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по физическому развитию детей»

663630, Россия, Красноярский край, Канский район, с. Чечеул. Пер. Новый, д.3А
Тел. 8 (39161)78 – 1- 23, Email:checheul-dou2013@yandex.ru

ПРИНЯТА

Педагогическим советом МБДОУ

«Чечеульский детский сад»

(протокол от 30.08.24г. № 01)

СОГЛАСОВАНА

родительским советом

МБДОУ «Чечеульский детский сад»

(протокол от 30.08.24 № 14)



УТВЕРЖДЕНА

заведующим МБДОУ

«Чечеульский детский сад»

Н.И. Сергиенко

Приказом № 102,

от 22.09.24г.

**Рабочая программа
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
МБДОУ «Чечеульский детский сад»
на 2024-2025 учебный год
возраст обучающихся: от 1,5 до 7 лет**

Группы:

1-2 года Группа раннего возраста

2-3 года Первая младшая группа

3-4 года Вторая младшая группа

4-5 лет Средняя группа

5-6 лет Старшая группа

6-7 лет Подготовительная группа

Музыкальный руководитель:
Щурик Юлия Владимировна

С. Чечеул, 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Целевой раздел.....	31.1.
.....Пояснительная записка:	
.....3Цель	
.....	3
Задачи.....	4
Принципы и подходы к формированию рабочей программы.....	5
Нормативно-правовые документы.....	6
Характеристика детей и групп ДОО.....	7
Срок реализации рабочей программы.....	7
1.2. Характеристика возрастных особенностей развития детей	81.3 Планируемые
результаты освоения рабочей программы	91.4. Система педагогической
диагностики (мониторинга) достижения детьми	102. Содержательный раздел
11 2.1 Содержание образовательной деятельности	Художественно-эстетическое
развитие (Музыка).	11Группа раннего возраста. От 1.6 до3 лет
младшая. От 2 до 3 лет	11 Вторая младшая группа. От 3 до 4 лет
группа. От 4 до 5 лет	13Старшая группа. От 5 до 6 лет
14Подготовительная группа. От 6 до 7 лет	162.2 Интеграция с другими
образовательными областями	192.3 Формы организации музыкальной
деятельности	202.4. Перспективно-тематическое планирование
21	
Младшая группа от 2 до 3 лет	21
Вторая младшая группа. От 3 до 4 лет	42Средняя группа. От 4 до 5 лет
группа. От 5 до 6 лет	95Подготовительная группа. От 6 до 7 лет
1412.5 Формы взаимодействия с родителями и педагогическим коллективом	1412.6 Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений
раздел 1433.1	Методическое обеспечение образовательной деятельности
143	3.2 Наполнение музыкально – развивающей среды
145	4. Приложения
147 План проведения праздников, досугов и развлечений	
147	

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка:

Данная рабочая программа составлена с учетом требований нормативно-правовой и концептуальной базы системы дошкольного образования и в соответствии с возможностями и особенностями детей дошкольного возраста.

Основой для разработки рабочей программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста, явилась программа под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой «От рождения до школы»: Примерная основная образовательная программа дошкольного образования и парциальная программа Каплуновой И.М. и Новоскольцевой И.А. «Ладушки»

После проведенного анализа было определено, что программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности.

Обе программы ориентированы на развитие творчества, фантазии ребенка, способности к самовыражению. Это дает возможность воспитания эмоциональной отзывчивости у детей, помогает их раскрепощению, формирует устойчивый интерес к занятиям.

Программа «Ладушки» соответствует ФГОС ДО развития детей в музыкальной деятельности.

Программа «От рождения до школы» решает одну из основных задач в области художественно-эстетического развития ребенка – развитие творческих способностей и самовыражения ребенка в различных видах художественной деятельности (раздел – «Музыка»).

Основными участниками реализации Программы являются воспитанники дошкольного возраста, группы сформированы в соответствии с Уставом МКДОУ. Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности по музыкальному

воспитанию, обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Цель	Реализация содержания образовательной программы дошкольного образования Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Чечеульский детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию детей» в соответствии с требованиями ФОП ДО и ФГОС ДО.
Задачи	• охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия; • обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности; • обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО; • приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям русского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; • создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей; • построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития; • создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей; • обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности; • достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования. Часть Программы, формируемая участниками

	образовательных отношений, направлена на развитие детей в нескольких образовательных областях, видах деятельности и культурных практиках. Эта часть в том числе предусматривает включение воспитанников в процесс ознакомления с историей и культурными традициями Красноярского края, Канского района и села Чечеул. Основной целью работы является формирование целостных представлений о края и селе, в котором живут дети, через решение следующих задач: • <i>приобщение к истории возникновения родного края (села);</i> • <i>знакомство со знаменитыми людьми края, села;</i> • <i>формирование представлений о достопримечательностях родного края и района, его символах;</i> • <i>воспитание любви к родному дому, семье, уважения к родителям и их труду;</i> • <i>формирование и развитие познавательного интереса к народному творчеству и миру ремесел в родном районе;</i> • <i>формирование представлений о животном и растительном мире края, о Красной книге;</i> • <i>ознакомление с селом где расположен детский сад, его историей и достопримечательностями.</i> •
Принципы и подходы к формированию рабочей программы	1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития; 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования; 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников; 4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений; 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности; 6) сотрудничество ДООУ с семьей; 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности; 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития); 10) учёт этнокультурной ситуации развития детей. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, направлена на развитие детей в

	нескольких образовательных областях, видах деятельности и культурных практиках. Эта часть в том числе предусматривает включение воспитанников в процесс ознакомления с историей и культурными традициями Красноярского края, Канского района и села Чечеул. Основной целью работы является формирование целостных представлений о крае и селе, в котором живут дети, через решение следующих задач: • приобщение к истории возникновения родного края (села); • знакомство со знаменитыми людьми края, села; • формирование представлений о достопримечательностях родного края и района, его символах; • воспитание любви к родному дому, семье, уважения к родителям и их труду; • формирование и развитие познавательного интереса к народному творчеству и миру ремесел в родном районе; • формирование представлений о животном и растительном мире края, о Красной книге; • ознакомление с селом где расположен детский сад, его историей и достопримечательностями.
Нормативно-правовые документы	• Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023) • Федеральный закон от 24.09.2022 № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” и статью 1 Федерального закона “Об обязательных требованиях в Российской Федерации”» • Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся» • Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 № 71847) • Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержден приказом Министерства образования и науки России от 17 октября 2013г. № 1155 (с изм. на 08.11.2022); • Указ Президента Российской Федерации Путина В.В. от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»; • Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

	• Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» • Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; • Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования по обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; • Образовательная программа дошкольного образования Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Чечеульский детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию детей» • Устав МБДОУ «Чечеульский детский сад» • Локально-нормативные акты
Характеристики детей и групп ДОУ	Характеристика воспитанников МБДОУ «Чечеульский детский сад» на 2024-2025 учебный год: ОПИСАНИЕ Группа раннего возраста. От 1,5 до 2 лет. Первая младшая группа. От 2 до 3 лет Вторая младшая группа. От 3 до 4 лет Средняя группа. От 4 до 5 лет Старшая группа. От 5 до 6 лет Подготовительная группа. От 6 до 7 лет
Срок реализации рабочей программы	2024-2025 учебный год (2 сентября 2024 – 31 августа 2025 года)

1.2. Характеристика возрастных особенностей развития детей

Группа раннего возраста От 1,6 до 3 лет.
Второй год жизни – период интенсивного формирования речи. Но, по - прежнему, понимание речи окружающих опережает умение говорить. После 1года 8 месяцев происходит скачок, и активно используемый словарь. В нем много глаголов, прилагательных и наречий. Появляются предложения. В простых подвижных играх и плясках дети привыкают координировать свои движения и действия друг с другом.
Первая младшая группа. От 2 до 3 лет
На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.
Вторая младшая группа. От 3 до 4 лет
В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предтолонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.
Средняя группа. От 4 до 5 лет
Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.
Старшая группа. От 5 до 6 лет
В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.
Подготовительная группа. От 6 до 7 лет
В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

1.3 Планируемые результаты освоения рабочей программы

Планируемые результаты освоения рабочей программы к 3 годам

1.	Ребенок с удовольствием слушает чтение взрослым наизусть потешек, стихов, песенок, сказок с наглядным сопровождением.
2.	Ребенок проявляет интерес к стихам, сказкам, повторяет отдельные слова и фразы за взрослым.
3.	Ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения, игровые действия под музыку.
4.	Ребенок повторяет за взрослым простые имитационные упражнения, понимает указания взрослого, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам.
5.	Ребенок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства.

Планируемые результаты освоения рабочей программы к 4 годам

6.	Выполняет ритмические движения под музыку.
7.	Ребенок демонстрирует достаточную координацию движений при выполнении упражнений, сохраняет равновесие при ходьбе, беге, прыжках.
8.	Ребенок включается охотно в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям.

Планируемые результаты освоения рабочей программы к 5 годам

1.	Выполняет ритмические движения под музыку.
2.	Активно участвует в мероприятиях и праздниках, готовящихся в группе, в ДОО.
3.	Проявляет интерес к различным видам искусства.
4.	Эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события.
5.	Ребенок проявляет себя в музыкальной деятельности, используя выразительные средства.
6.	Ребенок с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности).

Планируемые результаты освоения рабочей программы к 6 годам

1.	Выполняет ритмические движения под музыку.
2.	Демонстрирует гибкость, ловкость, координацию.
3.	Выполняет упражнения в заданном ритме и темпе.
4.	Способен проявить творчество при составлении несложных комбинаций из знакомых упражнений.
5.	Ребенок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной деятельностью.
6.	Различает виды, жанры, формы в музыке.
7.	Проявляет музыкальные способности.
8.	Ребенок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке.

Планируемые результаты освоения рабочей программы к окончанию дошкольного возраста к 7 годам

1.	Ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства.
2.	Ребенок может контролировать свои движение и управлять ими.
3.	Ребенок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности.
4.	Ребенок имеет предпочтения в области музыкальной деятельности.

5.	Ребенок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства.
6.	Обладает начальными знаниями об искусстве.

1.4. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления. Цель: изучение особенностей проявления у детей музыкальных способностей и формирования элементов музыкальной культуры в процессе проведения диагностики.

Мониторинг проводится на основе использования Комплексной диагностики уровней освоения программы примерной инновационной общеобразовательной программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ», под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеева, 2022 год. Мониторинг образовательного процесса программы (мониторинг освоения образовательной программы по музыкальному воспитанию) проводится музыкальным руководителем. Он основан на анализе достижений детьми промежуточных результатов, которые описаны в каждом виде музыкальной деятельности дошкольников данной образовательной программы.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Дети	наблюдение за активностью ребенка во всех видах его музыкальной деятельности: -слушание музыки; -пение; -музыкально-ритмические движения; -развитие танцевально-игрового творчества; -игра на детских музыкальных инструментах.	2 раза в год	1 неделя	в октябрь с 1-15, мае с 15-31

2. Содержательный раздел

2.1 Содержание образовательной деятельности Художественно-эстетическое развитие (Музыка).

Группа раннего возраста 1,5 до 2 лет

<i>Основные задачи</i>	
<i>от 1 года 6 месяцев до 2 лет</i>	Развивать у детей способность слушать художественный текст и активно (эмоционально) реагировать на его содержание; развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации; развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.
<i>Направления</i>	<i>Содержание образовательной деятельности.</i>
<i>от 1 года 6 месяцев до 2 лет</i>	педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию. Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с её характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера её звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

Первая младшая группа. От 2 до 3 лет

<i>Основные задачи</i>	воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения; приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.
<i>Направление Слушание</i>	<i>Содержание образовательной деятельности.</i> педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера,

<i>Пение</i> <i>Музыкально-ритмические движения</i>	понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона). педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение. педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.
---	--

Вторая младшая группа. От 3 до 4 лет

Основные задачи	развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем; формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку; учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер; поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
Направления Слушание	Содержание образовательной деятельности. педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).
Пение	педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).
Песенное творчество	педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

**Музыкально-
ритмические
движения**

педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее; педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

**Игра на детских
музыкальных
инструментах**

педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;

поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

Средняя группа. От 4 до 5 лет

Основные задачи

продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;

обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;

воспитывать слушательскую культуру детей;

развивать музыкальность детей;

воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;

продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по

	высоте; поддерживать у детей интерес к пению; способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании; способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
Направление	Содержание образовательной деятельности.
Слушание	педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.
Пение	педагог учит детей выразительно пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).
Песенное творчество	педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.
Музыкально-ритмические движения	педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).
Развитие танцевально-игрового	педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших

*творчества
Игра на детских
музыкальных
инструментах*

*музыкальных спектаклей.
педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;
способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).*

Старшая группа. От 5 до 6 лет

<i>Основные задачи</i>	продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш); развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты; формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов; продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее; продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности; способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей; развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.
<i>Направления Слушание</i>	<i>Содержание образовательной деятельности.</i> педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.
<i>Пение</i>	педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

*Песенное
творчество
Музыкально-
ритмические
движения*

педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

*Музыкально-
игровое и
танцевальное
творчество
Игра на детских
музыкальных
инструментах*

педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

Подготовительная группа. От 6 до 7 лет

Основные задачи

воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;

продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;

развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;

развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;

продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и

	эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке; совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса; развивать у детей навык движения под музыку; обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;
<i>Направления Слушание</i>	<i>Содержание образовательной деятельности.</i> педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.
<i>Пение</i>	педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
<i>Песенное творчество</i>	педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
<i>Музыкально- ритмические движения</i>	педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.
<i>Музыкально- игровое и танцевальное творчество</i>	педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей

**Игра на детских
музыкальных
инструментах**

самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

Задачи воспитания

**Ценности
Задачи
воспитания**

«Культура» и «Красота»

- *Воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями).*
- *Приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры.*
- *Становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка.*
- *Создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности.*
- *Формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми.*
- *Создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).*

2.2 Интеграция с другими образовательными областями

Образовательная область «Социально – коммуникативное развитие»	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; Сенсорное развитие; Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; Практическое овладение детьми нормами речи; Обогащение «образного словаря»
Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»	Развитие детского творчества; Приобщение к различным видам искусства; Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; Закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности
Образовательная область «Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

2.3 Формы организации музыкальной деятельности

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности.

Занятия	Взаимодействие с детьми в разных видах деятельности	Самостоятельная деятельность детей
Групповая Подгрупповая	Групповая Подгрупповая Индивидуальная	Подгрупповая Индивидуальная
Слушание, соответствующее возрасту, народной, классической, детской музыки. Музыкально-дидактические игры. Беседы интегративного характера. Интегративная детская деятельность. Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение. Музыкальные упражнения. Распевки. Двигательные, пластические, танцевальные Этюды. Танцы. Задания. Концерты-импровизации. Музыкальные сюжетные игры.	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов (колыбельная перед сном, веселая музыка на прогулке, музыка на зарядке, на занятиях по изобразительной деятельности) Музыкальные подвижные игры Интегративная детская деятельность Концерты импровизации (в группе и на прогулке)	Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности). Импровизация на инструментах. Музыкально-дидактические игры. Игры-драматизации. Аккомпанемент в пении, танце на озвученных и не озвученных игрушках и др. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых
Праздники, развлечения, досуги, концерты.		

2.4 Перспективно-тематическое планирование

Перспективно-тематическое планирование организованной-образовательной деятельности по музыкальному развитию в младшей группе.

Месяц	Неделя	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ			
С Е Н Т Я Б Р Ь	1	Музыкально - ритмические движение «Ходим–бегаем» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель – побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега вместе с воспитателем. «Разминка» муз. Е. Макшанцев - выполнять движения в соответствии с текстом.	Слушание музыки «Колыбельная» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найдёновой - развивать способность слушать мелодию спокойного характера.	Пение «Кошка» муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель – побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	Музыкальные игры «Прятки» обр. Т. Ломовой – вызывать положительные эмоции детей.
		«Разминка» муз. Е. Макшанцев - выполнять движения в соответствии с текстом. «Пляска с листочками» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной –	«Мишка» муз. Е. Макшанцев - соотносить пьесу с персонажем - игрушкой.	«Кошка»	

	2	побуждать детей двигаться с предметами (листочками), выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.		муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель «Да-да-да!» муз. Е. Тиличеева - заинтересовать детей, побуждать к подпеванию.	«Догонялки с мишкой» муз. М. Картушина - побуждать детей передавать простые игровые действия.
--	---	---	--	--	--

Месяц	Неделя	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ			
С Е Н Т Я Б	3	Музыкально - ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Музыкальные игры
		«Марш» муз. Е. Тиличеевой - Побуждать детей передавать ритм ходьбы. Ходить за воспитателем стайкой. «Пляска с листочками» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной – побуждать детей двигаться с предметами (листочками), выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.	«Ловкие ручки» муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского - различать тихое и громкое звучание.	«Да-да-да!» муз. Е. Тиличеева - заинтересовать детей, побуждать к подпеванию «Птичка» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой - заинтересовать детей, побуждать к подпеванию	«Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто - побуждать детей передавать игровые образы.

4

«Большие и маленькие ноги»
муз. В. Агафонникова, сл. народные -
побуждать детей двигаться за
педагогом.

«Пляска с листочками»
муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной –
побуждать детей двигаться с
предметами (листочками),
выполнять простые танцевальные
движения по показу воспитателя.

«Ах вы, сени!»

р. н. м. -
откликаться на музыку веселую,
плясовую.

«Машина»

муз. Ю. Слонова,
сл. Л. Башмаковой -
знакомство с новой
песней.

**«Солнышко и
дождик»**

муз. М. Раухвергера,
сл. А. Барто -
побуждать детей
передавать игровые
образы.

Месяц	Неделя	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ			
		Музыкально - ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Музыкальные игры

	1	«Научились мы ходить» сл. и муз. Е. Макшанцевой – активизировать ходьбу детей. «Пляска с листочками» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной – побуждать детей двигаться с предметами (листочками), выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.	«Баю – бай» муз. М. Красёва, сл. М. Чарной – развивать способность слушать мелодию спокойного характера.	«Машина» муз. Ю. Слонова, сл. Л. Башмаковой - заинтересовать детей, побуждать к подпеванию. «Бобик» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой – знакомство с новой песней.	«Кошка и котята» муз. В. Витлин – побуждать детей передавать простые игровые действия.
	2	«Научились мы ходить» сл. и муз. Е. Макшанцевой – активизировать ходьбу детей. «Плясовая» муз. А. Гедике - формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым.	«Птичка» муз. Э. Григ - соотносить пьесу с персонажем.	«Машина» муз. Ю. Слонова, сл. Л. Башмаковой - заинтересовать детей, побуждать к подпеванию. «Бобик» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой – побуждать подпевать окончание фразы «гав-гав».	«Кот и мыши» муз. и сл. М. Картушина - побуждать детей передавать игровые образы.

Месяц	Неделя	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ
-------	--------	---------------------

		Музыкально - ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Музыкальные игры
	3	«Ладушки - ладошки» муз. М. Иорданского - побуждать детей откликаться на пение и показ музыкального руководителя. «Плясовая» муз. А. Гедике - формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым.	«Угадай, на чем играю?» муз. Е. Тиличевой - различать по тембру детские музыкальные инструменты.	«Бобик» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой – побуждать подпевать окончание фразы «гав-гав». «В огороде зайчика» муз. В. Карасёвой - знакомство с новой песней.	«Птица и птенчики» муз. Е. Тиличевой – познакомить с дидактической игрой, заинтересовать, вызывать желание участвовать в игре.
	4	«Ладушки - ладошки» муз. М. Иорданского - побуждать детей откликаться на пение и показ музыкального руководителя. «Чок да чок» муз. Е. Макшанцевой – разучивание пляски, формировать элементарные плясовые навыки.	«Угадай, на чем играю?» муз. Е. Тиличевой - различать по тембру детские музыкальные инструменты.	«Бобик» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой – побуждать подпевать окончание фразы «гав-гав». «В огороде зайчика» муз. В. Карасёвой - заинтересовать детей, побуждать к подпеванию	«Ой, летали птички» р. н. м. – создавать весёлую игровую атмосферу, повышать эмоциональный тонус, активность детей.

Месяц	Неделя	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ			
Н О Я Б Р Ь	1	Музыкально - ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Музыкальные игры
		«Чок да чок» муз. Е. Макшанцевой – разучивание пляски, формировать элементарные плясовые навыки. «Ножками затопали» муз. М. Раухвергер - начинать и заканчивать движение точно с началом и концом музыки. Добиваться свободных. Естественных движений рук, высокого подъема ног.	«Танечка, баю-бай» обр. В. Агафонникова – слушать музыку не отвлекаясь до конца извучания.	Повторить песни, выученные в сентябре и октябре - побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета.	«Ой, летали птички» р. н. м. – создавать весёлую игровую атмосферу, повышать эмоциональный тонус, активность детей.
	2	«Чок да чок» муз. Е. Макшанцевой – разучивание пляски, формировать элементарные плясовые навыки. «Ножками затопали» муз. М. Раухвергер - начинать и заканчивать движение точно с началом и концом музыки. Добиваться свободных. Естественных движений рук, высокого подъема ног.	«Танечка, баю-бай» обр. В. Агафонникова – слушать музыку не отвлекаясь до конца извучания.	Повторить песни, выученные в сентябре и октябре - побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета.	«Зайчики и лисичка» муз. Г. Финаровского - побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.

Месяц	Неделя	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ			
Н О Я Б Р Ь	3	Музыкально - ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Музыкальные игры
		Танец «Рыжие белочки» муз. З. Левиной - выполнять танцевальные движения в соответствие с текстом (выставление ноги на пятку, притопы одной и двумя ногами, шлепки по коленям, хлопки). «Маленький хоровод» укр. нар. мел. обр. Р. Раухвергера - выполнять танцевальные движения, двигаясь по кругу.	«Серенькая кошечка» муз. В. Витлин - приобщать детей к слушанию простых песен.	Повторить песни, выученные в сентябре и октябре - побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета.	«Зайчики и лисичка» муз. Г. Финаровского - побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.
		«Маленький хоровод» укр. нар. мел. обр. Р. Раухвергера - выполнять танцевальные движения, двигаясь по кругу.	«Серенькая кошечка»	Повторить песни, выученные в сентябре и октябре - побуждать малышей включаться в	«У медведя во бору» - побуждать активно участвовать в игровых действиях, быстро

	4	Танец «Рыжие белочки» муз. З. Левиной - выполнять танцевальные движения в соответствии с текстом (выставление ноги на пятку, притопы одной и двумя ногами, шлепки по коленям, хлопки).	муз. В. Витлин - приобщать детей к слушанию простых песен.	исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета.	реагировать на смену музыкального материала.
--	----------	--	--	---	--

Месяц	Неделя	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ			
Д Е К А Б Р		Музыкально - ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Музыкальные игры
	1	«Маленький хоровод» укр. нар. мел. обр. Р. Раухвергера - выполнять танцевальные движения, двигаясь по кругу. «Зимняя пляска» муз. М. Старокадомский - внимательно следить за движениями воспитателя, начинать и заканчивать их вместе с музыкой.	«Серенькая кошечка» муз. В. Витлин - приобщать детей к слушанию простых песен.	«Ёлка – ёлочка» муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой – знакомство с новой песней.	«У медведя во бору» - побуждать активно участвовать в игровых действиях, быстро реагировать на смену музыкального материала.

Б

2	«Зимняя пляска» муз. М. Старокадомский - внимательно следить за движениями воспитателя, начинать и заканчивать их вместе с музыкой. «Очень хочется плясать» муз. А. Филлипенко - разучивание пляски, формировать элементарные плясовые навыки.	«Утро» муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьева – слушать музыку не отвлекаясь до конца звучания.	«Ёлка – ёлочка» муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой - вызывать желание петь вместе со взрослыми; заинтересовать содержанием песни с помощью небольшого рассказа. «Зима» муз. В. Красёва – знакомство с новой песней.	«Бубен» муз. Г. Фрида - побуждать к активному участию в играх к исполнению ведущей роли.
-----------------	--	---	--	--

Месяц	Неделя	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ			
		Музыкально - ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Музыкальные игры
		«Очень хочется плясать» муз. А. Филлипенко - разучивание пляски, формировать	«Утро» муз. Г. Гриневича,	«Ёлка – ёлочка» муз. Т. Попатенко «Зима» муз. В. Красёва -	«Бубен» муз. Г. Фрида - побуждать к

3	элементарные плясовые навыки. Пляска «Танец снежинок» муз. А. Филлипенко - выполнять танцевальные движения, двигаясь по кругу.	сл. С. Прокофьева – слушать музыку не отвлекаясь до конца звучания.	вызывать желание петь вместе со взрослыми; заинтересовать содержанием песен с помощью небольшого рассказа. «Дед Мороз» муз. А. Филлипенко – знакомство с новой песней.	активному участию в играх к исполнению ведущей роли.
4	«Очень хочется плясать» муз. А. Филлипенко - разучивание пляски, формировать элементарные плясовые навыки. Пляска «Танец снежинок» муз. А. Филлипенко - выполнять танцевальные движения, двигаясь по кругу.	«Утро» муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьева – слушать музыку не отвлекаясь до конца звучания.	«Ёлка – ёлочка» муз. Т. Попатенко «Зима» муз. В. Красёва «Дед Мороз» муз. А. Филлипенко - вызывать желание петь вместе со взрослыми; заинтересовать содержанием песен с помощью небольшого рассказа.	«Игра в снежки» р. н. м. – вызывать положительные эмоции детей.

Месяц	Неделя	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ			
		Музыкально - ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Музыкальные игры

	1	«Ай – да!» муз. В. Верховинца – упражнять в умении ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Передавать танцевальный характер музыки.	«Слон» («Карнавал животных») муз. К. Сен-Санса – упражнять малышей в умении слушать мелодии, понимать их содержание. На музыкальное заключение прищёлкивать языком.	«Спи, мой мишка» муз. Е. Тиличеева – знакомство с новой песней.	«Разбудим Таню» муз. Е. Тиличеева - побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.
	2	«Ай – да!» муз. В. Верховинца – упражнять в умении ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Передавать танцевальный характер музыки. «Пляска с платочками» нем. нар. мел. – побуждать детей изменять движения в соответствии с музыкальной фразой.	«Слон» («Карнавал животных») муз. К. Сен-Санса – упражнять малышей в умении слушать мелодии, понимать их содержание. На музыкальное заключение прищёлкивать языком.	«Спи, мой мишка» муз. Е. Тиличеева – развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость детей.	«Разбудим Таню» муз. Е. Тиличеева - побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.

Месяц	Неделя	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ
-------	--------	---------------------

		Музыкально - ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Музыкальные игры
	3	«Пляска с платочками» нем. нар. мел. – побуждать детей изменять движения в соответствии с музыкальной фразой. «Где ты, зайка?» русск. нар. мел., обр. Е. Тиличевой – упражнять в умении детей передавать характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве.	«Юрочка» бел. нар. пляс. мел. обр. Ан. Александрова – привлекать детей к слушанию музыки шуточного характера, различать в ней образы, высказываться о них.	«Спи, мой мишка» муз. Е. Тиличеева – развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость детей. «Колокольчик» муз. И. Арсеева – знакомство с новой песней.	«Зайцы и волк» муз. М. Красева – побуждать детей ориентироваться в игровой ситуации.
	4	«Где ты, зайка?» русск. нар. мел., обр. Е. Тиличевой – упражнять в умении детей передавать характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. «Устали наши ножки» муз. Т. Ломова-развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым.	«Юрочка» бел. нар. пляс. мел. обр. Ан. Александрова – привлекать детей к слушанию музыки шуточного характера, различать в ней образы, высказываться о них.	«Спи, мой мишка» муз. Е. Тиличеева – развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость детей. «Колокольчик» муз. И. Арсеева – побуждать детей импровизировать звукоподражания колокольчика в определённой тональности.	«Зайцы и волк» муз. М. Красева – побуждать детей ориентироваться в игровой ситуации.

Месяц	Неделя	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ			
Ф Е В Р А Л Ь	1	Музыкально - ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Музыкальные игры
		«Устали наши ножки» муз. Т. Ломова- развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. «Гопачок» укр. нар. мел. обр. М. Раухвергера — продолжать развивать умение детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с её окончанием. Менять свои движения с изменением характера музыки.	«Зимнее утро» муз. П. И. Чайковского — знакомить детей с классическими произведениями.	«Спи, мой мишка» муз. Е. Тиличеева «Колокольчик» муз. И. Арсеева — побуждать детей импровизировать звукоподражания колокольчика определённой тональности.	«Прокати, лошадка, нас» муз. В. Агафонникова— побуждать детей передавать игровые образы.
		«Гопачок» укр. нар. мел. обр. М. Раухвергера — продолжать развивать умение детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с её		«Колокольчик» муз. И. Арсеева — побуждать детей импровизировать звукоподражания колокольчика	«Прокати, лошадка, нас»

	2	окончанием. Менять свои движения с изменением характера музыки. «Погуляем» муз. И. Арсеева, сл. Черницкой – продолжать развивать навыки инсценировании песен.	«Зимнее утро» муз. П. И. Чайковского – знакомить детей с классическими произведениями.	определённой тональности. «Колыбельная» муз. М. Красёва – знакомство с новой песней.	муз. В. Агафонникова – побуждать детей передавать игровые образы.
--	---	--	--	---	--

Месяц	Неделя	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ			
Ф Е В Р А Л Ь		Музыкально - ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Музыкальные игры
	3	«Гопачок» укр. нар. мел. обр. М. Раухвергера – продолжать развивать умение детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с её окончанием. Менять свои движения с изменением характера музыки. «Погуляем» муз. И. Арсеева, сл. Черницкой – продолжать развивать навыки инсценировании песен.	«Из-под дуба» русск. нар. пляс. мел. - воспитывать эмоциональный отклик на музыку весёлого характера.	«Колокольчик» муз. И. Арсеева «Колыбельная» муз. М. Красёва – способствовать развитию навыков пения, с музыкальным сопровождением и без него.	«Догони нас, мишка!» муз. Е. Тиличеева – побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.
		«Погуляем» муз. И. Арсеева, сл. Черницкой –	«Из-под дуба» русск. нар. пляс. мел. - воспитывать эмоциональный	«Колыбельная» муз. М. Красёва – способствовать	«Догони нас, мишка!»

	4	продолжать развивать навыки инсценировании песен. «Паровоз» муз. А. Филиппенко - развивать образные движения.	отклик на музыку весёлого характера.	развитию навыков пения, с музыкальным сопровождением и без него. «Цыплята» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной — знакомство с новой песней	муз. Е. Тиличеева — побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.
--	---	--	--------------------------------------	---	--

Месяц	Неделя	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ			
М А Р Т	1	Музыкально - ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Музыкальные игры
		«Паровоз» муз. А. Филиппенко - развивать образные движения. «Чок да чок» муз. Е. Макшанцевой — повторение танца. Совершенствовать умение выполнять простые танцевальные движения.	«Петушок» русск. нар. песня - побуждать слушать песни под аккомпанемент фортепиано с одновременным звучанием детских музыкальных инструментов.	«Колыбельная» муз. М. Красёва «Цыплята» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной — способствовать развитию навыков пения, с музыкальным сопровождением и без него.	«Где же наши ручки?» муз. Т. Ломова - создавать весёлую игровую атмосферу, повышать эмоциональный тонус, активность детей.

	2	«Чок да чок» муз. Е. Макшанцевой - совершенствовать умение выполнять простые танцевальные движения. «Зарядка» муз. Е. Тиличеева - выполнять движения в соответствии с текстом.	«Петушок» русск. нар. песня - побуждать слушать песни под аккомпанемент фортепиано с одновременным звучанием детских музыкальных инструментов.	«Цыплята» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной – способствовать развитию навыков пения, с музыкальным сопровождением и без него. «Кто нас крепко любит?» муз. и сл. И. Арсеева – знакомство с новой песней.	«Где же наши ручки?» муз. Т. Ломова - создавать весёлую игровую атмосферу, повышать эмоциональный тонус, активность детей.
--	---	--	--	--	--

Месяц	Неделя	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ			
М А Р	3	Музыкально - ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Музыкальные игры
		«Зарядка» муз. Е. Тиличеева - выполнять движения в соответствии с текстом. «Приседай» обр. А. Роомере - передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту.	«Солнышко» муз. М. Иорданский - внимательно слушать песню веселого, бодрого характера, понимать её содержание.	«Цыплята» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Кто нас крепко любит?» муз. и сл. И. Арсеева – петь выразительно, передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запеве и	«Догонялки» р. н. м. автор движений И. Плакида - побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.

Т

			припеве.	
4	«Зарядка» муз. Е. Тиличеева - выполнять движения в соответствии с текстом. «Приседай» обр. А. Роомере - передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту.	«Солнышко» муз. М. Иорданский - внимательно слушать песню веселого, бодрого характера, понимать её содержание.	«Кто нас крепко любит?» муз. и сл. И. Арсеева – петь выразительно, передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запеве и припеве. «Вот какие мы большие» муз. Е. Тиличеевой – знакомство с новой песней.	«Догонялки» р. н. м. автор движений И. Плакида - побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.

Месяц	Неделя	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ			
		Музыкально - ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Музыкальные игры
		«Приседай» обр. А. Роомере - передавать танцевальный характер музыки,	«Дождик» обр. В. Фере -	«Вот какие мы большие» муз. Е. Тиличеевой -	«Бобик и птички» муз. М. Картушина -

1	выполнять движения по тексту. «Погремушки» муз. М. Раухвергер - выполнять простейшие движения с погремушкой.	приобщать детей к слушанию песни изобразительного характера.	петь выразительно, передавая характер песни. «Петушок» р. н. п. обр. М Красёва — знакомство с новой песней.	побуждать детей передавать игровые образы.
2	«Погремушки» муз. М. Раухвергер - выполнять простейшие движения с погремушкой. «Во поле береза стояла» р. н. п. - побуждать детей ходить в хороводе.	«Дождик» обр. В. Фере - приобщать детей к слушанию песни изобразительного характера.	«Вот какие мы большие» муз. Е. Тиличевой - петь выразительно, передавая характер песни. «Петушок» р. н. п. обр. М Красёва — петь протяжно с педагогом, правильно интонируя простейшую мелодию.	«Бобик и птички» муз. М. Картушина - побуждать детей передавать игровые образы

Месяц	Неделя	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ			
		Музыкально - ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Музыкальные игры

	3	«Во поле береза стояла» р. н. п. - побуждать детей ходить в хороводе. «Танец уточек» муз. М. Картушина - формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым.	«Весною» муз. С. Майкапар – формировать умение детей различать средства выразительности напевной мелодии, темповые и динамические изменения.	«Петушок» р. н. п. обр. М Красёва – петь протяжно с педагогом, правильно винтонируя простейшую мелодию. «Кря-кря» муз. Арсеева – знакомство с новой песней.	«Прогоним курицу» чеш. н. игра. - побуждать активно участвовать в игровых действиях, быстро реагировать на смену музыкального материала.
	4	«Во поле береза стояла» р. н. п. - побуждать детей ходить в хороводе. «Танец уточек» муз. М. Картушина - формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым.	«Весною» муз. С. Майкапар – формировать умение детей различать средства выразительности напевной мелодии, темповые и динамические изменения.	«Петушок» р. н. п. обр. М Красёва – петь протяжно с педагогом, правильно винтонируя простейшую мелодию. «Кря-кря» муз. Арсеева – закреплять умение допевать за взрослым повторяющиеся фразы.	«Прогоним курицу» чеш. н. игра. - побуждать активно участвовать в игровых действиях, быстро реагировать на смену музыкального материала.

Месяц	Неделя	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ			
М А Й	1	Музыкально - ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Музыкальные игры
		«Танец уточек» муз. М. Картушина - формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. «Пляска с куклами» муз. Н. Граник — двигаться с предметом в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей.	«Идёт бычок» муз. Э.Елисеевой-Шмидт - приобщать детей к слушанию песни изобразительного характера.	«Кря-кря» муз. Арсеева – закреплять умение допевать за взрослым повторяющиеся фразы. «Буль-буль» муз. Т. Попатенко - знакомство с новой песней.	«Петрушки» муз. Р. Рустамова - побуждать детей ходить за воспитателем и убегать от воспитателя.
	2	«Танец уточек» муз. М. Картушина - формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. «Пляска с куклами» муз. Н. Граник — двигаться с предметом в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей.	«Идёт бычок» муз. Э.Елисеевой-Шмидт - приобщать детей к слушанию песни изобразительного характера.	«Кря-кря» муз. Арсеева – закреплять умение допевать за взрослым повторяющиеся фразы. «Буль-буль» муз. Т. Попатенко – петь выразительно, понимать содержание.	«Петрушки» муз. Р. Рустамова - побуждать детей ходить за воспитателем и убегать от воспитателя.

Месяц	Неделя	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ			
М А Й	3	Музыкально - ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Музыкальные игры
		«Пляска с куклами» муз. Н. Граник – двигаться с предметом в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. «Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергер - двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей.	«Кукушка» муз. В. Витлин – вызывать интерес к слушанию пьесы, изобразительного характера.	«Буль-буль» муз. Т. Попатенко – петь выразительно, понимать содержание. «Я умница-разумница» русс. нар. потешка. - побуждать активно участвовать в пении.	«Кто живёт у бабушки Маруси» муз. Арсеньевская - побуждать активно участвовать в игре.

4	«Пляска с куклами» муз. Н. Граник – двигаться с предметом в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. «Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергер - двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей.	«Кукушка» муз. В. Витлин – вызывать интерес к слушанию пьесы изобразительного характера.	«Буль-буль» муз. Т. Попатенко – петь выразительно, понимать содержание. «Я умница-разумница» русс. нар. потешка. - побуждать активно участвовать в пении.	«Кто живёт у бабушки Маруси» муз. Е. Арсеньевская - побуждать активно участвовать в игре.

Перспективно-тематическое планирование организованной-образовательной деятельности по музыкальному развитию во второй младшей группе.

месяц	Сентябрь				
раздел	1 неделя.		2 неделя.		Примечания.
	1 занятие. Тема: «Гуляем и пляшем»	2 занятие. Тема: «Петушок»	1 занятие. Тема: «Шаловливые пальчики»	2 занятие. Тема: «Кукла в гостях у ребят»	
Приветствие	Сказать здравствуйте с различной интонацией.	Поздороваться с зайчиком с различной интонацией.	Повторить интонацию приветствия педагога.	Учить здороваться с различной интонацией, в различном темпе.	
Музыкально-ритмические движения	«Ножками затопали» муз. Раухвергера.- ходьба с высоким подниманием колен, остановка на словесный сигнал.	« Ножками затопали» муз. Раухвергера.- Различать двухчастную форму « Зайчики»- прыжки	« Ножками затопали» муз. Раухвергера.- учить двигаться по всему пространству зала. « Зайчики»- Заинтересовать происходящим.	« Ай-да» муз. Ильиной- Выполнять движения с воспитателем, учить реагировать на смену характера музыки.	

.	« Птички летают» Муз. Серова.- выполнять движения под музыку вместе с воспитателем, бегать легко, на носках.	на двух ногах.			
Развитие чувства ритма.	« Весёлые ладошки» - выполнять движения совместно с воспитателем, обратить внимание на ритмичность.	« Весёлые ладошки»-развивать координацию, чувство ритма.	« Весёлые ладошки»-активизировать детей на выполнение движений, обратить внимание на эмоциональность.	« Весёлые ладошки»-воспитывать чувство сопереживания, доброе отношение.	
Пальчиковая гимнастика.	« Прилетели гули»- Знакомство со стихотворением.	« Прилетели гули»-развивать чувство ритма, память , речь.	« Шаловливые пальчики»-выполнять движения вместе с воспитателем.	« Ножками затопали»-заинтересовать детей, обратить внимание на ритмичность движений.	
Слушание музыки.	« Прогулка» муз. Волкова.-учить слушать с интересом, эмоционально откликаться на музыку.	« Колыбельная»муз.Назаровой.- учить откликаться на музыку, знакомить со средствами музыкальной выразительности.	« Колыбельная» муз. Назаровой.- заинтересовать детей слушанием знакомого произведения.	« Прогулка» муз. Волкова.- Развивать речь, творческую фантазию.	
Распевание, пение.	« Петушок» (р.н.п.)-учить детей звукоподражанию, привлекать к активному пению.	« Петушок» (р.н.п.)- Учить детей подпевать, протягивать длинные звуки.	« Ладушки» (р.н.п.)-подпевание, выполнять движения по тексту песни вместе с воспитателем.	« Ладушки»(р.н.п.)-игровой момент, активизировать детей на подпевание.	
Пляска.	« Гуляем и пляшем»муз. Раухвергера.- различать двухчастную форму, изменять движения с	« Гуляем и пляшем»муз. Раухвергера-Продолжать учить	« Гуляем и пляшем» муз. Раухвергера.- повторение знакомой пляски.	« Гопак» муз. Мусоргского-знакомство с пляской. Выполнять движения по показу воспитателя.	

	изменением музыки.	различать двухчастную форму.			
	3 неделя.		4 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Наш дружок-петушок»	2 занятие.Тема: «Ножками затопали»	1 занятие.Тема: «Прогулка»	2 занятие.Тема:«Зайка попляши»	
приветствие	Создать игровую ситуацию, знакомство с низкими и высокими звуками.	Здороваться разными интонациями, изменяя ритм приветствия.		Закреплять понятия «высокий –низкий» голос.	
Музыкально-ритмические движения	« Ножками затопали»муз. Раухвергера- выполнять движения под музыку с удовольствием.	« Ай- да» муз. Ильиной.- Учить детей реагировать на двухчастную форму, создать радостное настроение.	« Ножками затопали»муз. Раухвергера.- выполнять знакомые движения с удовольствием.	« Ножками затопали»муз. Раухвергера.- закрепить движения. «Зайчики»- двигательная активность, создать радостное настроение.	
Развитие чувства ритма.	« Весёлые ладошки»-обратить внимание на ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	« Весёлые ладошки»-продолжать развивать чувство ритма.	« Весёлые ладошки».-создать радостное настроение, активизировать малоактивных детей.	« Весёлые ладошки»-обратить внимание на ритмичность хлопков.	
Пальчиковая гимнастика.	« Прилетели гули», « Шаловливые пальчики».	« Ножками затопали» муз. Раухвергера.- выполнять движения под пение педагога.	« Прилетели гули»-выполнение движений по показу педагога, активизировать малоактивных детей.	« Прилетели гули»- активизировать малоактивных детей.	
Слушание музыки.	« Колыбельная»-развивать умение внимательно слушать музыку и	Русская народная плясовая.- познакомить с	«Прогулка»муз. Волкова.- развивать речь, расширять словарный запас.	« Колыбельная»-закрепить понятие «ласковая», «нежная»...	

	эмоционально на неё откликаться.	плясовой мелодией. Расширять словарный запас.		Расширять и активизировать словарный запас.	
Распевание , пение.	« Петушок»(р.н.м.)- активизировать детей на подпевание.	« Петушок» (р.н.м.)- Упражнение на звукоподражание.	« Ладушки» (р.н.м.)-знакомство с пением, игровой момент.	« Ладушки»(р.н.м.)-повторное слушание, игровой момент.	
Игра	« Кошка и мыши»-развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве.				
Пляска.		« Гуляем и пляшем» муз.- Раухвергера.- выполнять знакомые танцевальные движения с помощью воспитателя.	« Гопак» муз. Мусоргского- Реагировать на двухчастную форму, менять движения со сменой музыки.	Свободная пляска под р.н.м.- выполнять плясовые движения по показу воспитателя.	
Октябрь.					
1 неделя.			2 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Осенний ветерок»	2 занятие.Тема: «Мышка в гости к нам пришла»	1 занятие. Тема: «Птички прилетели..»	2 занятие. Тема: «К нам пришла собачка»	
Приветствие.	Поздоровайся с птичкой.- упражнять в звукоподражании. Закрепить понятие «высокий» звук.	Поздоровайся с мышкой.- создать игровую ситуацию, активизирующую детей ,упражнять в звукоподражании.	Поздоровайся с птичкой-закрепить понятия «высокий» и «низкий» звук.	Поздоровайся с собачкой.-развивать музыкальный слух, работать над звукоподражанием.	
Музыкально-	«Погуляем»муз. Ломовой.- следить за правильной	Упражнения для рук-развивать фантазию	«Птички летают»муз. Серова-обратить внимание детей на	«Гуляем и пляшем»муз. Раухвергера- закрепление	

ритмические движения	осанкой, напомнить детям. Чтобы не опускали головы. «Ай- да»муз. Ильиной-формировать навыки коммуникативной культуры. Учить взаимодействовать друг с другом. Воспитывать доброжелательное отношение.	детей. «Кто хочет побегать»муз. Вишкарёва- развивать у детей умение ориентироваться в пространстве.	извлекаемые звуки. Учить детей ориентироваться в пространстве. Упражнение «Фонарики»(р.н.м.)-реагировать на смену частей музыки.	двухчастной формы. «Зайчики»-легкие прыжки с продвижением вперёд, в разных направлениях.	
Развитие чувства ритма.	«Весёлые ладошки»-развивать речь, образное мышление. Обратить внимание детей на весёлый характер музыки .	Знакомство с бубном-вызвать у детей эмоциональный отклик. Закрепить название инструмента.	«Фонарики» с бубном-различать динамику и двухчастную форму.	«Концерт»-отметить активность детей	
Пальчиковая гимнастика.	«Бабушка»-выполняя упражнение встряхивать кисти рук, чтобы сбросить мышечное напряжение.	«Прилетели гули» «Шаловливые пальчики»-выполнять упражнения вместе с воспитателем.	«Шаловливые пальчики»-выполняя упражнение постепенно ускорять темп. Упражнение «ботиночки на пальчиках»-реагировать на смену характера музыки.	«Тик-так»-работа над развитием звуковысотного слуха, голоса, чувства ритма.	
Слушание музыки.	«Осенний ветерок»муз. Гречанинова.- расширять и обогащать словарь, кругозор. Развивать речь.	Русская народная плясовая мелодия.- обратить внимание на характер музыки, предложить подвигаться под неё.	«Осенний ветерок»муз. Гречанинова- учить детей рассматривать картину или иллюстрацию, говорить о том, что на ней видят. Развивать кругозор, внимание, речь.	Русская народная плясовая мелодия.- знакомство с русскими народными инструментами. Развивать творческую активность. Вызвать радостное настроение.	
Распевание, пение.	«Птичка»муз. Раухвергера-вызвать у детей эмоциональный отклик,	«Петушок»(р.н.м.)-подпевание песни. «Ладушки»(р.н.м.)-	«Птичка»муз.Раухвергера-работа над звуковысотностью. «Собачка»муз.Раухвергера-	«Собачка»муз.Раухвергера-учить детей слышать и определять разные по высоте	

	желание подпевать. «Ладушки»(р.н.м.)- подпевание песни.	подпевание песни с движениями. «Где же наши ручки»муз. Ломовой- весело, эмоционально откликаться на игру. Согласовывать движения с текстом.	работа над звукоподражанием. Развивать речь, фантазию, расширять кругозор, обогащать детский словарь.	звуки. «Петушок»(р.н.м.)- подпевание песни, игровой момент.	
Пляска.	«Пляска с листочками»муз. Филиппенко- знакомство с пляской. Игровой момент.				
Игра.		«Хитрый кот»(р.н.п.)- учить реагировать на смену частей музыки.	«Прятки»(р.н.м.)- развивать у детей умение ориентироваться в пространстве. Формировать внимание, выдержку.	«Петушок»(р.н.м.)- учить передавать образ петушка. Заинтересовать игрой.	
Ноябрь.					
1 неделя.			2 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Тихо- громко».	2 занятие.Тема: «Осень в гости к нам пришла».	1 занятие.Тема: «Дождик не шуми..»	2 занятие.Тема: «К нам гости пришли».	
Приветст вие.	Поздороваться с собачкой с различной динамикой- работа над развитием интонационного слуха.	«Повторить приветствие кошечки.- работа над звукоподражанием и интонированием, развитие чувства ритма.	Повторить приветствие педагога- развивать артикуляцию, интонационную выразительность, динамический слух, создать хорошее настроение.	Поздороваться с петушком с различной интонацией.- обратить внимание на мимику детей.	
Музыкал ьно- ритмичес кие движения	«Марш»муз.Парлова- закрепить понятие марш. «Кружение на шаге»муз.Аарне- выполнять движение совместно с	«Марш»муз.Парлова- развивать ритмичную ходьбу, координацию движений рук и ног. «Кружение на	«Марш»муз.Парлова- реагировать на ритмичную, бодрую музыку, следить за осанкой, развивать ощущение уверенности.	Упражнение для рук(у.н.м.)- различать двухчастную форму, менять движения в соответствии со сменой звучания музыки.	

.	педагогом.	шаге»муз.Аарне-обращать внимание , чтобы дети кружились спокойно, следить за осанкой.	«Кружение на шаге»муз.Аарне-соотносить движения с двухчастной формой муз.произведения.	«Ножками затопали»муз.Раухвергера-отметить ритмичное выполнение движений, развивать внимание.	
Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Тихо-громко»-работа над развитием динамического слуха.	Игра «Тихо-громко»-работа над развитием динамического слуха.	Игра «Тихо-громко»-развитие динамического слуха.	Игра «Тихо-громко»-продолжать развивать звуковысотный слух.	
Пальчиковая гимнастика.	«Мы платочки постираем»-выполнять упражнение по показу педагога.	«Мы платочки постираем»-развивать детскую память, речь, интонационную выразительность.	«Тики-так»развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память и речь.	«Бабушка очки надела»-развивать звуковысотный слух, фантазию. воображение.	
Слушание музыки.	«Колыбельная песня»-рассказать о характере музыки, проиграть отдельные фрагменты, отметить динамику, темп.	«Прогулка»муз.Волкова-развивать связную речь. творческое воображение, умение эмоционально откликаться на музыку.	«Дождик»муз.Любарского-эмоционально отзываться на музыку, развивать у детей воображение.	«Марш»муз.Парлова-приучать детей двигаться в соответствии с характером музыки, вызвать у детей радостное, эмоциональное состояние.	
Распевание, пение.	«Кошка»муз.Александрова-формировать умение слушать и воспринимать песню эмоционально, обратить внимание на вступление-звукоподражание мяуканью кошки. «Собачка»муз.Раухвергера-учить детей звукоподражанию.	«Осень»муз.Кишко-привлечь детей к подпеванию песни, петь протяжно, напевно. «Ладушки»(р.н.м.)- с игрой «Где же наши ручки»муз.Ломовой-активизировать детей на подпевание.	«Кошка»муз.Александрова - развивать у детей умение петь протяжно и напевно, закрепить умение воспроизводить высокие и низкие звуки. «Осень»муз.Кишко- петь протяжно, неторопливо, следить за артикуляцией.	«Собачка»муз.Раухвергера-развивать творчество, воображение, смекалку. знакомство с фортепианной клавиатурой. «Петушок»(р.н.м.)-привлечь детей к активному пению, работа над звукоподражанием.	

Пляска.	«Пальчики-ручки»(р.н.м.)-учить детей реагировать на двухчастную форму, на изменение динамики, создать атмосферу радостного настроения.	«Пальчики-ручки»(р.н.м.)-реагировать на смену звучания музыки, закрепить понятия тихо-громко.	«Пляска с погремушками»муз.Антоновой, «Игра с погремушками»муз.Вилькорейской-развивать чувство ритма, выполнять упражнения на звукоподражание.		
Игра.				«Петушок»(р.н.м.)-реагировать на звуковой сигнал, создать атмосферу оживления.	
	3 неделя.		4 неделя.		
	1 занятие. Тема: «Ты собачка не лай».	2 занятие. Тема: «Зайка»	1 занятие. «К нам пришла кукла Катя»	2 занятие. Тема: «Большие и маленькие птички»	
Приветствие.	Поздороваться с собачкой высоким и низким голосом.- работа над развитием звуковысотного слуха, ритмичности.	Поздоровайся с зайчиком с различной интонацией-развивать мышление, фантазию, воображение.	Игровой момент с куклой-активизировать малоактивных детей.	Поздоровайся с птичкой высоким голосом- развитие звуковысотного слуха и голоса.	
Музыкально-ритмические движения.	«Ай-да»муз.Ильиной-вспомнить знакомое упражнение. «Птички летают»муз.Серова-учить детей ориентироваться в пространстве, бегать легко, руки не напрягать.	«Зайчики»-варьировать последовательность движений, давая основу для развития творчества. «Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова-различать двухчастную форму, согласовывать движения с музыкой.	«Марш»муз.Парлова-вспомнить о характере марша. «Кружение на шаге»муз.Аарне- различать двухчастную форму.	«Большие и маленькие птички»муз.Козловского-развивать звуковысотный слух, учить ориентироваться в пространстве.	
Развитие чувства ритма,	Игра «Тихо-громко»-освоение различных приёмов игры на бубне, учить	Игра «Тихо-громко»-отметить умение детей внимательно слушать	Игра «Тихо-громко»-различать двухчастную форму, динамику,	Игра «Тихо-громко»-развитие чувства ритма, динамического слуха.	

музицирование	динамические изменения в музыке. и менять приёмы игры.	музыку, развивать динамический и ритмический слух.	воспитывать дружеские взаимоотношения.		
Пальчиковая гимнастика.	«Мы платочки стираем»-произносить потешку высоким и низким голосом.	«Бабушка очки надела», «Шаловливые пальчики»-проговаривать потешки с различной интонацией.	«Мы платочки стираем»-произносить текст разными голосами по желанию детей.	«Тики-так», «Мы платочки стираем»-вспомнить слова. поощрить активных детей.	
Слушание музыки.	«Дождик»муз.Любарского-развивать речь, память, творческое воображение.	«Колыбельная»-развивать речь, фантазию, умение видеть и отмечать детали в картинке.	«Дождик»муз.Любарского-закреплять приём игры на инструменте.	«Марш»муз.Парлова-предложить подвигаться под музыку, обратить внимание на осанку.	
Распевание, пение.	«Птичка»муз.Раухвергера-рассказать детям в доступной форме о муз. вступлении. обратить внимание на средства муз. выразительности. «Собачка» муз.Раухвергера-учить детей музицировать, закрепить понятия высокий и низкий.	«Зайка»(р.н.м.)-исполнение песни, игровой момент. «Кошка»муз.Александрова-петь протяжно, правильно артикулировать звуки.	«Ладушки»(р.н.м.), «Где же , где же наши ручки»муз.Ломовой-развивать у детей чувство уверенности.	«Осень»муз.Кишко-учить петь протяжно, чётко артикулировать гласные звуки. «Птичка»муз.Раухвергера-подпевать активно, эмоционально.	
Пляска.	Пляска-игра «Прятки с собачкой»(у.н.м.)-выполнение танцевальных движений по показу воспитателя, действие на окончание музыки.	«Пляска с погремушками»муз.Антоновой, «Игра с погремушкой»муз.Вилькореической-двигаться совместно с педагогом. отметить эмоциональное выполнение движений.	Свободная пляска- дети наблюдая за педагогом учатся самостоятельно варьировать движения.		
Игра.				«Птички и кошка»-	

				двигательная активность, слышать окончание музыки.	
	Декабрь.				
	1 неделя.		2 неделя.		
	1 занятие. Тема: «Мишка в гости к нам пришёл».	2 занятие. Тема: «Лисичка-сестричка»	1 занятие. Тема: «Мишенька-мишка»	2 занятие. Тема: «Сапожки»	
Приветствие.	«Мишка пришёл в гости» муз. Раухвергера-формировать коммуникативные навыки, развивать умение выполнять простые танцевальные действия с игрушкой.	Повтори приветствие лисички-формировать интонационную выразительность.	«Мишка пришёл в гости» муз. Раухвергера-формировать коммуникативные навыки, развивать умение выполнять простые танцевальные действия с игрушкой.	Поздоровайся с лисичкой с различной интонацией.-развивать коммуникативные навыки.	
Музыкально-ритмические движения.	«Зимняя пляска» муз. Старокадомского - выполнять танцевальные движения совместно с педагогом.	«Марш и бег» муз. Тиличеевой-учить реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве.	«Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова, «Зимняя пляска» муз. Старокадомского- выполнять движения под пение педагога и по его показу.	«Сапожки» (р.н.м.)-формировать коммуникативные навыки, учить ориентироваться в пространстве, различать двухчастную форму. «Упражнение для рук» выполнять движения совместно с педагогом.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Игра в имена»-спеть песенку про мишку. проговорить и прохлопать имя ребёнка. «Игра с бубном»-отметить насколько ритмично дети играют на бубне.	«Игра в имена»-работа над развитием ритмического слуха. «Игра с бубном»-активизировать малоактивных детей.	«Паровоз»-прохлопать. протопать, проговорить, ритмическую цепочку. Игра «Узнай инструмент»-развивать слуховое восприятие.	Игра «Паровоз», Игра «Весёлые ручки» (р.н.м.)-выполнять движения по показу педагога.	
Пальчиковая	«Наша бабушка»- выполнять движения совместно с	«Мы платочки постираем»- вспомнить	«Наша бабушка идёт»-вспомнить потешку,	«Шаловливые пальчики», «Мы платочки постираем»-	

гимнастика.	педагогом.	потешку. проговорить её разным голосом.	предложить ребёнку показать её перед другими детьми.	развитие звуковысотного и интонационного слуха, творческое воображение.	
Слушание музыки.	«Медведь»муз.Ребикова-формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно.	«Вальс Лисы»муз.Колодуба-знакомство с танцевальным жанром, развивать речь. обогащать словарь.	«Медведь» муз.Ребикова-предложить выполнять движения соответствующие характеру персонажа под музыку.	«Вальс лисы»муз.Колодуба-повторное слушание пьесы, напомнить характер произведения.	
Распевание, пение.	«Ёлочка»муз.Бахутовой-ознакомление с окружающим миром, расширение кругозора.	«Ёлочка»муз.Бахутовой-развивать эмоциональную отзывчивость на праздничный характер песни. желание подпевать. «Ёлочка» муз.Красева-знакомство с песней.	«Ёлочка»муз.Бахутова, «Ёлочка»муз.Красева-рассмотреть новогодние иллюстрации, предложить подвигаться в хороводе.	«Дед Мороз»муз.Филиппенко-знакомство с песней, беседа о предстоящем празднике. «Ёлочка»муз.Бахутова, «Ёлочка»муз.Красева-петь с удовольствием.	
Пляска, игра.	«Пляска с погремушками»муз.Антоновой, «Игра с погремушками»муз.Вилькорейского- создать радостную атмосферу, формировать умение менять движения со сменой музыки.	Игра «Зайчики и лисичка»муз.Финаровского- двигательная активность, выполнять движения по показу педагога. Пляска «Поссорились-помирились»муз.Вилькорейской- знакомство с танцем.	«Игра с мишкой»муз.Финаровского - двигаться с музыкой. Пляска «Пальчики - ручки»(р.н.м.)-выполнять движения совместно с педагогом.	«Пляска с погремушками»муз.Антоновой, «Игра с погремушками»муз.Вилькорейской- выполнять движения под пение педагога.	
	3 неделя.		4 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Зимняя прогулка с зайкой»	2 занятие.Тема: «Мишка пришёл в гости»	1 занятие.Тема: «Скоро Новый год»	2 занятие.	

Приветствие.	Поздороваться с зайкой ласково, нежно, спокойно-воспитывать доброжелательное отношение к окружающим.	Игра «Мишка пришёл в гости»-поздороваться с медведем низким голосом.	Поздоровайся с животным голосом, который соответствует его характеру.	Новогодний праздник. (по сценарию)	
Музыкально-ритмические движения.	«Зимняя пляска»муз.Старокадомского - выполнять упражнение под пение педагога. «Марш»муз.Соколовского-закрепить понятие о марше.	«Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова-реагировать на двухчастную форму произведения и менять движения в соответствии с характером музыки. Упражнение «Фонарики и хлопки в ладоши»-закреплять умение выполнять движения в соответствии с динамикой.	«Зимняя пляска»муз.Старокадомского- выполнять движения по показу педагога. «Бег и махи руками»муз.Жилина-выполнять движения с лентами.		
Развитие чувства ритма, музицирование	«Игра в имена»-спеть и прохлопать песенку зайчика. «Игра с бубном»(р.н.м.)-выполнять упражнение по показу воспитателя.	Игра «Узнай инструмент»-развивать слуховое восприятие.	«Пляска персонажей»-исполнение пляски по ролям.		
Пальчиковая гимнастика.	«Наша бабушка идёт», «Бабушка очки надела»-проговорить потешки с разными интонациями.	«Шаловливые пальчики» и другие потешки-проговаривать потешки разными интонациями по предложению детей.	«Наша бабушка идёт», «Бабушка очки надела»-дети показывают и проговаривают упражнение перед игрушками.		
Слушание музыки.	«Полька»муз.Штальбаум.-отметить, насколько ритмично дети хлопают.	«Полька»муз.Штальбаум-исполнить произведение, рассказать о характере музыки,	«Полька»муз.Штальбаум-предложить вспомнить название пьесы.		

		предложить станцевать танец .			
Распевание, пение.	«Ёлка»муз.Попатенко-выполнять игровые движения под пение педагога. «Дед Мороз»муз.Филиппенко, «Ёлочка»муз.Красева-спеть песенки вокруг ёлочки.	«Ёлка»муз.Попатенко, «Ёлочка»муз.Бахутовой, «Дед Мороз»муз.Филиппенко-исполнить песню с выполнением движений по тексту.	«Ёлка»муз.Попатенко, «Ёлочка»муз.Бахутовой, «Дед Мороз»муз.Филиппенко-исполнить песню вокруг маленькой ёлочки.		
Пляска, игра.	«Весёлый танец»муз.Сатулиной-выполнять движения с настроением. Игра «Зайчики и лисичка»муз.Финаровского-соотносить движения с текстом.	«Пляска с погремушками»муз.Антоновой-выполнять движения под музыку.	Игра «Зайчики и лисичка»муз.Финаровского - выполнять движения выразительно. «Игра с мишкой»муз.Финаровского - двигательная активность.		
Январь.					
1 неделя.			2 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Гуляем и пляшем»	2 занятие. Тема: «Кукла в гостях у ребят».	1 занятие.Тема: «Автомобиль».	2 занятие.Тема: «Лошадка-цок, цок»	
Приветствие.	Поздороваться с куклой-развивать интонационную выразительность.	Поздороваться с куклой-развивать творческое воображение.	Поздороваться с куклой-поощрять активность детей, развивать творческое воображение.	Поздоровайся с лошадкой с разной интонацией.	
Музыкально-ритмические движения	«Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова-двигаться чётко, ритмично, не наталкиваться друг на друга.	«Марш»муз.Парлова-развивать ритмичность, координацию движений рук и ног, следить за осанкой.	«Автомобиль»муз.Раухвергера, упражнение «Пружинка»(р.н.м.)-обращать внимание на то. чтобы дети держали спину	«Галоп»(ч.н.м.)- выполнять движения с музыкой,останавливаться с её окончанием. Упражнение «Спокойная	

.	«Гуляем и пляшем»муз.Раухвергера-реагировать на смену звучания музыки, учить использовать всё пространство.	Упражнение «Спокойная ходьба и кружение»(р.н.м.)- учить ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	прямо.	ходьба и кружение»(р.н.м.)-изменять движение в соответствии с музыкой.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Игры с именами»- отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	«Игры с именами»- отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	Игра «Картинки», «Игра в имена»- проговорить и прохлопать своё имя.	Песенка про лошадку Зорьку, упражнение «Лошадка танцует»(ч.н.м.)- познакомить с новым муз. инструментом.	
Пальчиковая гимнастика.	«Кот Мурлыка»-выполнять движения с воспитателем.	«Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела»-развивать интонационный и динамический слух.	«Тики-так», «Ножки»- отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	«Вот кот Мурлыка ходит»-внятно проговаривать слова, отображая словами характер персонажа. «Шаловливые сосульки»-развитие внимания, речевой активности.	
Слушание музыки.	«Колыбельная»муз.Разоренова-развивать у детей умение слушать и эмоционально откликаться на музыку.	«Марш»муз.Парлова-закрепить понятие марша.	Плясовая(р.н.м.)- игровой момент.	«Лошадка»муз.Симанского-отметить средства муз. выразительности, проиграть отдельно мелодию и аккомпанемент. Игра в лошадки- расширять кругозор, активизировать словарный запас детей.	
Распевание, пение.	«Машенька-Маша»муз.Невельштейн-учить петь активно и слаженно.	«Топ, топ, топоток»муз.Журбинской, «Машенька-Маша»муз.Невельштейн-	«Баю-баю»муз.Красева-обратить внимание на ласковый, нежный характер музыки.	«Машенька-Маша»муз.Невельштейн, «Топ, топ, топоток»муз.Журбинской-	

		учить петь согласованно, использовать игровой момент.	«Топ, топ, топоток»муз.Журбинской, «Машенька-Маша»муз.Невельштейн-воспитывать умение прислушиваться к изменениям в звучании музыки, ориентироваться на их различный характер.	пение знакомых песен.	
Пляска, игра.	Игра «Саночки»- ориентироваться в пространстве, не наталкиваться друг на друга.	Игра «Саночки», «Ловишки»муз.Гайдна-поощрять ловкость, внимание.	«Пляска с султанчиками»(х.н.м.)-упражнять в умении слышать и различать трёхчастную форму.	«Стуколка»(у.н.м.)-выполнять движения выразительно. Игра «Ловишки»муз.Гайдна-воспитывать у детей выдержку.	
	3 неделя.		4 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Самолёт»	2 занятие. Тема: «Едем в гости».	1 занятие.Тема: «Звучащий клубок»	2 занятие.Тема: «Поём и пляшем».	
Приветствие	Поздороваться с лошадкой по лошадиному- упражнение на звукоподражание и развитие звуковысотного слуха.	Поздоровайся с куклой-повторить приветствие педагога исполненное с различным ритмическим рисунком.	Разбудим лошадку-произносить приветствие тихо, громче и громко.	Поздороваемся с куклами-произносить приветствие ритмично. с разной интонацией.	
Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Лошадка»(ч.н.м.)-укрепление правильной осанки, учить слышать окончание музыки. Упражнение «Бег и махи руками»муз.Жилина- учить легко бегать враспынную выполнять различные маховые движения,	Упражнение «Топающий шаг»муз.Раухвергера-упражнять в шаге на полной стопе., следить за осанкой. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)-выполнение упражнения по показу педагога.	«Лошадка в загоне»(ч.н.м.)- учить детей выразительному выполнению шага с высоким подниманием колен. «Кто хочет побегать»(л.н.м.)- бег в одном направлении, не наталкиваться друг на	«Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова-учить самостоятельно менять движения. Упражнение «Бег и махи руками»муз.Жилина-развивать умение ориентироваться в пространстве.	

	развивать умение ориентироваться в пространстве, учить использовать всё пространство зала.		друга.		
Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Звучащий клубок»- знакомство с долгими и короткими звуками, учить соотносить длину пропеваемого звука с определённой длиной звука. Упражнение «Учим лошадку танцевать»(ч.н.м.)- предложить кому-то из детей поучить лошадку танцевать.	Спеть и проговорить имя куклы-отметить насколько ритмично дети прохлопывают в ладоши. Игра «Звучащий клубок»-продолжать учить пропевать долгие звуки.	Проиграть шаг лошадки на палочках- познакомить с новым муз. инструментом.	«Игра в имена»-напевать и ритмично хлопать в ладоши. Игра «Звучащий клубок»-сделаем лучики солнышку, закрепить умение пропевать долгие звуки.	
Пальчиковая гимнастика.	«Сорока»- выполнять упражнение совместно с воспитателем.	«Шаловливые пальчики», «Сорока-белобока»-внятно проговаривать слова.	«Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела»-работа над выразительной интонацией, звуковысотностью.	«Сорока-белобока», « Мы платочки постираем»- выполнять движения ритмично вместе с воспитателем.	
Слушание музыки.	«Колыбельная»муз.Разоренова- воспитывать у детей умение слушать и слышать музыку, эмоционально на неё отзываться.	«Марш»муз.Парлова-выбрать картинку, соответствующую по содержанию характеру музыки.	«Лошадка»муз.Симанского - обратить внимание, насколько ритмично дети выполняют задание.	«Полянка»(р.н.м.)- рассматривание иллюстрации, прослушать плясовую мелодию.	
Распевание, пение.	«Самолёт»муз.Тиличеевой-учить детей эмоционально откликаться на музыку. «Машенька-Маша»муз.Невельштейна-учить петь протяжно, формировать слаженное	«Самолёт»муз.Тиличеевой-Игровой момент, заинтересовать содержанием песни. «Топ, топ, топоток»муз.Журбинско	«Самолёт»муз.Тиличеевой-петь слаженно. «Баю-баю»муз.Красева-обратить внимание на ласковый характер песни	«Машенька-Маша»муз. Невельштейн, «Самолёт» муз.Тиличеевой, « Топ,топ, топоток» муз.Журбинской-формировать коллективное пение, петь слаженно, протяжно, внятно произносить	

	пение. В коллективе.	й- учить начинать пение с музыкой, петь слаженно.		слова.	
Пляска, игра.	Игра «Самолёт»муз.Банниковой-двигаться под музыку друг за другом и врассыпную	Пляска «Сапожки»(р.н.м.)-различать контрастные части музыки, чередовать спокойную ходьбу и топотушки.	Пляска «Пальчики-ручки»(р.н.м.)- слышать смену музыки. Игра «Ловишки»муз.Гайдн-учить соотносить движения с музыкой, воспитывать выдержку.	Пляска «Пальчики-ручки»(р.н.м.)- выполнять движения под музыку. Игра «Самолёт»муз.Банниковой-заканчивать движения с музыкой.	
Февраль					
1 неделя.			2 неделя		
	1 занятие. Тема: «Зайка-зайка».	2 занятие. Тема: «Мишка-шалунишка».	1 занятие. Тема: «На дворе большой мороз».	2 занятие.Тема: «Кукла с нами попляши».	
Приветствие.	Поздоровайся с зайчиком и повтори его песенку.-повторять попевку по образцу в различных ритмических комбинациях.	Поздороваться с мишкой низким голосом-продолжать учить петь низким голосом.	Поздороваться с детьми с разной интонацией—развивать интонационную выразительность, звуковысотный, тембровый слух, чувство ритма.	Поздоровайся с куклой.-воспитывать коммуникативные качества.	
Музыкально-ритмические движения	«Пляска зайчиков»муз.Филиппенко—закрепить прыжки на двух ногах, учить прыгать с продвижением вперёд, соотносить движения с текстом. Упражнение «№Притопы»-учить ритмично притопывать одной ногой, следить за осанкой.	«Марш»муз.Тиличеевой-следить за осанкой. «Медведи»муз.Тиличеевой -выполнять движения по показу педагога.	«Зимняя пляска»муз.Старокадомского- соотносить движения с текстом. «Зайчики»-учить детей прыгать на обеих ногах, стараясь делать это легко.	«Марш»муз.Тиличеевой-шагать бодро, весело. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)-выполнять движения под музыку совместно с воспитателем.	

Развитие чувств ритма, музицирование	Спой и проговори имя зайчика, протопай. Прохлопай его- учить воспроизводить услышанное. Игра «Звучащий клубок»- продолжать учить понятию долгий и короткий звуки.	«Песенка про мишку»- проговорить имя мишки, прохлопать, выложить на фланелеграфе. «Учим мишку танцевать»- обратить внимание, насколько ритмично водили игрушку и играли на барабане, формировать коммуникативные навыки.	Проговорить, прохлопать, протопать имя зайчика. Сыграть на треугольнике.	Проиграть имя куклы на муз. инструменте. «Учим куклу танцевать»- воспитывать внимательное и доброжелательное отношение друг к другу.	
Пальчиковая гимнастика	«Семья»-выполнять упражнение совместно с воспитателем.	«Семья»- развитие звуковысотного слуха.	«Семья»- формировать понятие звуковысотности. «Кот Мурлыка»- предложить одному ребенку проговорить стихотворение и показать движения .	«Сорока-белобока», «Мы платочки постираем»проговаривать слова внятно.	
Слушание музыки.	«Полька»муз.Бетман- отметить кто из детей хлопал ритмично.	«Шалун»муз.Бера- рассказать детям о характере и содержании музыки.	«Полька»муз.Бетман- выполнять движения совместно с педагогом.	«Плясовая»- эмоционально отзываться на задорную, радостную музыку.	
Распевание, пение.	«Заинька»муз.Красева- воспитывать доброе, заботливое отношение к окружающим. «Самолёт»муз.Тиличевой- подпевать знакомую песню, внятно проговаривать слова.	«Колыбельная»муз.Тиличевой- вырабатывать навыки протяжного пения. «Заинька»муз.Красева- петь слаженно, не напрягая голос.	«Маша и каша»муз.Назаровой- привлекать детей к активному подпеванию. «Заинька»муз.Красева- учить детей начинать пение всем вместе, внятно произносить слова.	«Маша-каша»муз.Тиличевой- учить детей начинать песню всем вместе. «Машенька-Маша»муз.Невельштейн- слышать окончание музыки.	
Пляска,	«Ловишки»муз.Гайдна-	«Пляска с	«Пляска	Игра «Саночки»-игровой	

игра.	создать радостное настроение, поручить роль зайки кому-либо из детей.	погремушками»муз.Антоновой- играть весело, слышать конец муз. фразы. «Игра с мишкой»муз.Финаровского -ориентироваться в пространстве.	зайчиков»муз.Филиппенко- закреплять легкие прыжки на двух ногах, соотносить движения с текстом.	момент. Пляска «Поссорились- помирились»муз.Вилькорейской—выполнять движения в парах.	
	3 неделя.		4 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Ребятишки-шалунишки».	2 занятие.Тема: «Мы играем в паровоз».	1 занятие. Тема: «Учим игрушки танцевать»	2 занятие.Тема: «Прогулка по зимнему лесу».	
Приветствие.	Игра «Мишка пришёл в гости»-поздороваться низким голосом, развивать речь, мышление.	Поздороваться с куклой с различной интонацией- выполнять действия по слову педагога.	Поздоровайся с зайкой высоким голосом, а с мишкой низким- продолжать развивать звуковысоное восприятие.	Тематическое занятие «Прогулка по зимнему лесу».	
Музыкально- ритмические движения .	«Зимняя пляска»муз.Старокадомского - соотносить движения с текстом. «Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова- обратить внимание на ритмичное выполнение движений.	«Марш»муз.Тиличевой-развивать ритмичность, координацию рук и ног. «Кружение на шаге»муз.Аарне-формировать коммуникативные отношения, развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Зайчики»-учить вместе с музыкой начинать и заканчивать движение. «Медведи»муз.Тиличевой - выполнять движения совместно с воспитателем.		
Развитие чувства ритма, музицирование	Играем и поём песенку про мишку.- учить соотносить изображение с долготой звука.	Игра «Паровоз»-сыграть мелодию для куклы на любом инструменте.	Учим зайку танцевать – подыгрывать танцующим персонажам.		
Пальчики	«Семья», «Бабушка очки	«Сорока-белобока», «Мы	«Тики-так», «Наша		

вая гимнастика.	надела»- проговаривать потешки высоким и низким голосом.	платочки постираем»- все движения показывают дети.	бабушка идёт»- развивать память ритмичность.		
Слушание музыки.	«Шалун»муз. Бера- развивать словесную активность, воображение, расширять и активизировать словарный запас.	«Полька»муз.Бетман- обратить внимание на разнообразие танцевальных движений.	«Полька»муз.Бетман- выполнять движения совместно с воспитателем. поощрять самостоятельность.		
Распевание, пение.	«Маме песенку пою»муз.Попатенко- прослушать знакомую песенку. понимать о чём в ней поётся. «Маша и каша»муз.Назаровой- учить петь, выдерживая паузу, внятно произносить слова. «Колыбельная»муз.Тиличеевой-учить детей петь протяжно.	«Маме песенку пою»муз.Попатенко- приучать слушать вступление. начинать пение с педагогом, петь без напряжения, естественным голосом.	«Заинька»муз.Красева- учить передавать характер песни: петь слаженно, весело, протяжно.		
Пляска, игра.	«Маленький танец»муз.Александровой- выполнять несложные танцевальные движения, согласовывать их с музыкой.	Пляска «Поссорились- помирились»муз.Вилько рейской- приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять их.	Игра «Ловишка»муз.Гайдна- учить бегать легко. соотносить движения со словами, воспитывать выдержку.		
Март.					
1 неделя.			2 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Вот платочки хороши»	2 занятие.Тема: «Для мам и бабушек».	1 занятие.Тема: «Киска в гостях у ребят»	2 занятие. Тема: «Учим Бобика танцевать»	
Приветствие.	Поздоровайся с собачкой с различной интонацией.-		Поздоровайся с кошечкой- обратить внимание на	Поздороваться с собачкой – произносить приветствие в	

	развивать коммуникативные качества, активизировать малоактивных детей.	Мамин праздник.	динамику приветствия (шёпотом, тихо, громко..)	разном ритме.	
Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Бег с платочками»(у.н.м.)- учить самостоятельно различать двухчастную форму, создать радостную, непринуждённую атмосферу. «Да-да-да»муз.Тиличеевой – закрепление знакомых движений.		«Марш»муз.Тиличеевой- учить ритмично двигаться в соответствии со сменой характера музыки. Упражнять в ходьбе с флажками и лёгком беге. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- выполнять упражнение по показу воспитателя, следить за осанкой.	«Марш»муз.Тиличеевой- шагать энергично, следить за осанкой. «Птички летают и клюют зёрнышки»(ш.н.м.)- реагировать на смену звучания музыки, ориентироваться в пространстве, бегать легко.	
Развитие чувства ритма, музицирование	Ритм в стихах. «Тигрёнок»- развивать чувство ритма. выразительность, память , эмоциональную речь. Песенка про Бобика-развивать активность детей.		Ритм в стихах. «Тигрёнок»- развивать чувство ритма. выразительность, память , эмоциональную речь. «Пляска кошечки»- обратить внимание, насколько ритмично играет «музыкант» и ритмичность плясовых движений персонажа.	«Игра в имена»- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. создать радостное настроение. «Учим бобика танцевать»- отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	
Пальчиковая гимнастика.	«Две тетери»-выполнять упражнение оп показу педагога.		«Две тетери», «Сорока-белобока»- выполнять движения ритмично, внятно проговаривать слова.	«Прилетели гули», «Тикитак»- развивать чувство ритма, интонационный и тембровый слух, мелкую моторику, работать над выразительностью речи.	
Слушание	«Капризуля»муз.Волкова-		«Колыбельная»-слушать	«Капризуля»муз.Волкова-	

е музыки.	прослушать пьесу. рассказать о средствах муз. выразительности.		музыку спокойного, напевного характера, игровой момент.	обратить внимание на характерные особенности музыки, мимические этюды.	
Распевание, пение.	« Я иду с цветами»муз.Тиличеевой- знакомство с попевкой. проговорить слова выразительно. «Бобик»муз.Попатенко- упражнение на звукоподражание. «Пирожки»муз.Филиппенко- знакомство с песней. беседа о предстоящем празднике. «Маме песенку пою»муз. Попатенко- петь легко, радостно.		«Бобик»муз.Тиличеевой- пение песни, игровой момент. «Маша и каша»муз.Назаровой, «я иду с цветами»муз.Тиличеевой, «Пирожки»муз.Филиппенко - учить петь слаженно, начинать пение всем вместе, пение оп подгруппам.	«Бобик»муз.Попатенко- игровой момент. «Самолёт»муз.Тиличеевой, «Зайка»муз.Красева- пение знакомых песен, начинать и заканчивать пение с музыкой.	
Пляска, игра.	«Пляска с платочками»муз.Тиличеевой- выполнять движения по показу воспитателя.		«Поссорились- помирились»муз.Вилькорейской- вспомнить знакомую пляску. создать радостное настроение.	«Пляска с платочками»муз.Тиличеевой, « Стуколка» (у.н.м.)- выполнять движения с воспитателем. игровой момент.	
	3 неделя.		4 неделя.		
	1 занятие. Тема: «Зверюшки в гостях у ребят»	2 занятие.Тема: «Киска хочет танцевать».	1 занятие.Тема: «Иго-го, поёт лошадка»	2 занятие.Тема: «Кто пришёл?».	
Приветствие.	Поздороваться с детьми с различной интонацией-развивать детскую активность, творчество, формировать	поприветствовать кошечку по разному-развивать интонационную выразительность,	Поздороваться с лошадкой по- лошадиному- развивать звуковысотный слух. интонационную выразительность.	Поздороваться с кошечкой и собачкой- упражнять в звукоподражании. развивать слух. музыкальную память и чувство ритма.	

	коммуникативные навыки.	ритмичность.			
Музыкально-ритмические движения	«Да-да-да»муз.Тиличеевой-подпевать воспитателю. выполнять движения по тексту. Упражнение «Бег и махи руками»муз.Жилина- учить самостоятельно реагировать на смену музыки.	«Сапожки»(р.н.м.)-самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки, учить двигаться парами. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)-выполнять движения мягко и ритмично.	«Марш»муз.Тиличеевой, Упражнение «Воротики»муз.Ломовой-приучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, упражнять в ходьбе с флажками бодрым шагом и в легком беге. Выставление ноги на пятку (р.н.м.)- выполнять движения по показу воспитателя.	«Кошечка»муз.Ломовой-приучать реагировать на характер музыки, выполнять движения выразительно. «Бег и подпрыгивание»муз.Ломовой-учить бегать легко враспынную и ритмично подпрыгивать на двух ногах, согласовывать движения с музыкой.	
Развитие чувства ритма, музицирование	Игры с пуговицами-закреплять понятия долгих и коротких звуков.	Играем для кошечки-обратить внимание на ритмичность игры и танца кошечки. Ритм в стихах. «Барабан»- развивать чувство ритма. выразительность, память , эмоциональную речь.	«Ритмическая цепочка из больших и маленьких солнышек»-закрепление долгих и коротких звуков. «Танец лошадки»(ч.н.м.)-продолжать учить ритмично играть на бубенцах и палочках.	« Пляска кошечки и собачки»-учить аккомпанировать персонажу во время танца, закрепить название знакомых муз. инструментов.	
Пальчиковая гимнастика.	«Две тетери», «Семья»-вспомнить знакомые стихотворения, проговаривать их с желанием.	«Бабушка очки надела», «Кот Мурлыка»-развивать интонационную выразительность.	«Две тетери», «Тики-так»-развивать чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность.	« Сорока-белобока», « Семья»-выполнять движения ритмично.	
Слушание музыки.	«Марш»муз.Тиличеевой-приучать реагировать на маршевый характер музыки,	«Колыбельная»-рассмотреть иллюстрацию,	«Лошадка»муз.Симанского - обратить внимание, насколько ритмично дети	«Марш»муз.Тиличеевой, «Колыбельная»муз.Разоренова - развивать эмоциональную	

	развивать координацию рук и ног.	прослушать музыку, игровой момент.	выполняют задание. дать положительную оценку.	отзывчивость на разнохарактерную музыку, подводить к умению самостоятельно определять характер музыки.	
Распевание, пение.	« Я иду с цветами»муз. Тиличеевой- учить петь на одном звуке, передавая простой ритмический рисунок. правильно артикулировать гласные звуки. «Маме песенку пою»муз.Александровой- учить петь активно, эмоционально. «Маша и каша»муз.Назаровой-работать над протяжным пением.	«Пирожки»муз.Филиппенко, «Самолёт»муз.Тиличеевой, «Кошка» муз. Александрова- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, учить петь слаженно, не отставая и не опережая друг друга.	«Игра с лошадкой» муз. Кишко- слушание песни, беседа о характере и содержании песни. «Бобик»муз. Попатенко- учить петь эмоционально, слаженно, не напрягаясь.	«Игра с лошадкой»муз.Кишко- учить слушать вступление. «Бобик»муз.Попатенко- петь весело, эмоционально, заканчивать песенку мягко и тихо. «Маша и каша»муз.Назаровой- петь радостно.	
Пляска, игра.	« Приседай» (э.н.м.)- создать радостное настроение.	«Пляска с султанчиками»(х.н.м.)- менять движения со сменой частей музыки, упражнять в лёгком беге, развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Приседай»(э.н.м.)- выполнять движения с воспитателем.	«Кошка и котята»муз.Витлина, «Серенькая кошечка»муз.Витлина- приучать прислушиваться к музыке, согласовывать движения с правилами игры.	
Апрель.					
1 неделя.			2 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Есть у солнышка друзья».	2 занятие.Тема: «Воробей».	1 занятие.Тема: «Большие и маленькие»	2 занятие.Тема: «Солнышко и дождик»	

Приветствие	Повторить приветствие куклы, пропетое на одном звуке-развивать интонационный и тембровый слух, чувство ритма, умение интонировать на одном звуке.	Пропеть приветствие птичкам высоким и низким голосом-развивать внимание, звуковысотный слух.	Поприветствовать куклу, походить с ней большими и маленькими шажками-развивать ритмическое восприятие через движение.	Поздороваться с птичками-развивать внимание. звуковысотный слух.	
Музыкально-ритмические движения	«Да-да-да»муз.Тиличеевой-согласовывать движения с текстом, выполнять их эмоционально. «Упражнение с лентами»(б.н.м.)- обратить внимание на мягкие и расслабленные руки.	«Воробушки»(в.н.м.)-продолжать учить детей бегать легко в разном направлении, упражнять в лёгких прыжках, чётко останавливаться с концом музыки. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)-обратить внимание на осанку детей, выполнять упражнение по показу воспитателя.	«Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова-приучать детей самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве. «Стуколка»(у.н.м.)-изменять движения в соответствии со сменой характера музыки.	«Воробушки»(в.н.м.)-упражнять в лёгком беге и подпрыгивании на обеих ногах, кружась или с продвижением вперёд. «Сапожки»(р.н.м.)-самостоятельно изменять движения со сменой музыки.	
Развитие чувства ритма, музицирование	Сделать солнышку лучики разной длинны-пропевать короткие и длинные звуки.	«Ритмическая цепочка из жучков»-выложить простую ритмическую цепочку, проговорить и прохлопать её совместно с детьми.	Игра «Паровоз»-повторить знакомую игру, создать радостное настроение. Игруем для куклы-развивать чувство ритма, закрепить приёмы игры на разных муз. инструментах.		
Пальчиковая гимнастика.	«Коза»-знакомство с упражнением, выполнять упражнение совместно с педагогом.	«Коза», «Две тетери»-выполнять движения совместно с педагогом.	«Бабушка очки надела», «Кот Мурлыка»-развивать воображение, формировать интонационную выразительность,	«Коза», «Наша бабушка»-развития мелкой моторики, памяти, формирование выразительной речи.	

			закрепить понятие звуковысотности.		
Слушание музыки.	«Резвушка»муз.Волкова-развивать у детей эмоциональную отзывчивость на весёлый характер музыки.	«Воробей»муз.Руббаха-обратить внимание на легкий прыгающий характер музыки, отметить соответствие музыки характеру персонажа.	«Резвушка»муз.Волкова-учить соотносить изображение на картинке с характером муз. произведения, предложить желающему ребёнку подвигаться так как «подсказывает» музыка.	«Воробей»муз.Руббаха-формировать у детей умение слушать музыку, определять её характерные особенности.	
Распевание, пение.	«Есть у солнышка друзья»муз.Тиличевой-повторное слушание песни, внятно проговорить слова, обратить внимание на ласковый и спокойный характер музыки. «Петушок»(р.н.п.)- приучать к протяжному пению. «Маша и каша»муз.Назаровой-петь вместе, без крика.	«Я иду с цветами»муз.Тиличевой - упражнять детей в интонации на одном звуке, точно передавать ритмический рисунок, правильно артикулировать звуки в словах. «Кап-кап»муз.Финкельштейна - приучать эмоционально отзываться на весёлую музыку, расширять знания детей об окружающем мире, активизировать словарный запас. «Есть у солнышка друзья»муз.Тиличевой-петь протяжно, неторопливо, правильно	«Кап-кап»муз.Финкельштейна-учить начинать пение после вступления. «Ладушки»(р.н.м.), « Где же наши ручки»муз.Ломовой-вспомнить знакомые песни, активизировать детей на подпевание. «Есть у солнышка друзья»муз. Тиличевой-петь слаженно, правильно артикулируя гласные звуки.	«Есть у солнышка друзья»муз.Тиличевой, «Кап-кап»муз.Финкельштейна-учить передавать в пении весёлый, радостный характер музыки. петь слаженно, правильно произносить слова.	

		артикулировать гласные звуки.			
Пляска, игра.	«Поссорились-помирились»муз.Вилькорейской-приучать детей самостоятельно менять движения в соответствии с изменением характера музыки.	«Солнышко и дождик»муз.Раухвергера - создать радостное настроение.	«Пляска с султанчиками»(х.н.м.)-двигаться под музыку, следить за осанкой.	«Солнышко и дождик»муз.Раухвергера-создать радостную, непринуждённую атмосферу.	
3 неделя.			4 неделя.		
	1 занятие.Тема: «в гостях у солнышка».	2 занятие.Тема: «Песни солнышку поём»	1 занятие.Тема: «Вот сапожки хороши».	2 занятие.	
Приветствие.	Поздороваемся с куклой-отхлопать ритмический рисунок, который проиграет кукла, продолжать формирование ритмического восприятия.	Поздороваемся с птичкой высоким и низким голосом- развитие звуковысотного слуха.	Повторить приветствие пропетое куклой-продолжать формировать слуховое восприятие.	Тематическое занятие : «Прогулка в весенний лес»	
Музыкально-ритмические движения .	Игра «Пройдём в ворота»муз.Тиличевой-учить ритмично ходить и бегать, развивать координацию рук и ног, реагировать на смену звучания музыки. «Да-да-да»муз.Тиличевой-выполнять движения в парах.	«Ножками затопали»муз.Раухвергера- выполнять движения ритмично, совместно с воспитателем. «Воробушки»(в.н.м.)-учить детей импровизировать.	Тематическое занятие : «Прогулка в весенний лес»		
Развитие чувства ритма, музицирование	Ритм в стихах «Барабан»-проговаривая текст ритмично хлопать в ладоши, стучать на барабане, топать ногами.	«Ритмическая цепочка из жучков»- проговорить, прохлопать, проиграть на муз. инструментах предложенный вариант.	Ритм в стихах «Барабан»-проведение подготовительного упражнения для игры на барабане.		

			Игра «Паровоз»- вспомнить знакомое упражнение, выполнять ритмично.		
Пальчиковая гимнастика.	«Семья», выполнять ритмично по показу педагога.	«Тики-так»- выполнять движения по показу кого-то из детей.	«Коза», «Две тетери»- выполнять движения по показу кого-то из детей.	«Мы платочки постираем», «Семья»- прочитать потешку таким голосом каким хочешь, развивать фантазию, самостоятельность.	
Слушание музыки.	«марш»муз.Парлова- повторное слушание пьесы, напомнить характер, предложить выполнить движения, соответствующие характеру музыки.	«Воробей»муз.Руббаха- развивать воображение, умение ориентироваться в пространстве.	«Воробей»муз.Руббаха- развивать воображение, умение ориентироваться в пространстве.	«Марш»муз.Парлова, «Резвушка»муз.Волкова- учить сравнивать разнохарактерные произведения, поощрять выполнение движений. соответствующих характеру музыки.	
Распевание, пение.	исполнение знакомых песен с муз. сопровождением и без него- учить петь слаженно, не отставая и не опережая друг друга.	«Кап- кап»муз.Финкельштейна, другие знакомые песни по желанию детей.- учить петь без муз. сопровождения. Петь без напряжения, внятно произносить слова.	«Кап- кап»муз.Финкельштейна, другие знакомые песни по желанию детей.- учить петь без муз. сопровождения. Петь без напряжения, внятно произносить слова.	«Я иду с цветями»муз.Тиличеевой- учить детей петь, интонируя на одном звуке и точно передавая ритмический рисунок. «Самолёт»муз.Тиличеевой- учить детей начинать пение после муз. вступления всем вместе.	
Пляска, игра.	Игра «Самолёт»муз.Банниковой- развивать лёгкость бега, учить передавать игровой	«Берёзка»муз.Рустамова- закрепить правила хоровода, выполнять движения с платочками.	«Берёзка»муз.Рустамова- закрепить правила хоровода, выполнять движения с платочками.	«Берёзка»муз.Рустамова- активизировать детей на подпевание.	

	образ.				
	Май.				
	1 неделя.		2 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Транспорт»	2 занятие.Тема: «Вышла курочка гулять»	1 занятие.Тема: «Вот платочки хороши»	2 занятие.Тема: «Скачем на лошадке»	
Приветствие.	Поздороваемся с мишкой-чтение стихотворения, учить изменять тембр голоса по указанию педагога.	Повторить приветствие курочки- учить произносить с разной интонацией и в разном ритме.	Поздороваемся с собачкой- активизировать малоактивных детей.	Поздороваемся с лошадкой- учить произносить приветствие с различной динамикой и интонацией.	
Музыкально-ритмические движения .	Упражнение «Топающий шаг»(р.н.м.)- обратить внимание на ритмичное выполнение движений отдельными детьми, учить ориентироваться в пространстве, не наталкиваться друг на друга, формировать понятие о звуковысотности. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- выполнять движение естественно, следить за осанкой.	«Побегали-потопали»муз.Бетховена-формировать коммуникативные навыки. Упражнение «Выставление ноги вперёд на пятку»(р.н.м.)-обратить внимание на осанку, учить выполнять движения ритмично.	Упражнение «Бег с платочками»(у.н.м.)- учить детей самостоятельно различать двухчастную форму, создать радостную непринуждённую атмосферу. «Да-да-да»муз.Тиличеевой-закрепление знакомых движений.	Упражнение «Пройдём в ворота»Муз.Тиличеевой и Ломовой- приучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, упражнять в ходьбе с флажками и лёгком беге. Упражнение «Скачут лошадки»(ч.н.м.)- выполнять движения врассыпную, останавливаться с концом музыки.	
Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Паровоз»- проговорить и прохлопать выложенные ритмические цепочки, проиграть на различных муз. инструментах.	Ритмические цепочки.- прохлопать и проиграть на муз. инструментах выложенные ритмические цепочки.	Игра «Паровоз»- повторение знакомой игры, активизировать малоактивных детей.	«Учим лошадку танцевать»(ч.н.м.)- ритмично хлопать и играть на бубнах. Игра «Паровоз»- проговорить и озвучить с помощью муз. инструментов ритмический	

				рисунок.	
Пальчиковая гимнастика.	«Овечки»- рассмотреть дудочку, показать способы извлечения звука, выполнить движения совместно с воспитателем.	«Овечка», «Коза»- обратить внимание, насколько ритмично и интонационно выразительно дети выполняют упражнение.	«Сорока», «Бабушка очки надела»- развивать эмоциональную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику и воображение.	«Овечки», «Тики-так»- выполнять упражнение по показу ребёнка.	
Слушание музыки.	«Мишка пришёл в гости»муз.Раухвергера- развивать эмоциональный отклик на характерную музыку.	«Курочка»муз.Любарского- знакомство с пьесой, предложить прослушать рассказ по содержанию муз. произведения.	«Колыбельная»- развивать умение слушать музыку и эмоционально на неё откликаться.	«Лошадка»муз.Симанского- развивать умение эмоционально откликаться на музыку.	
Распевание, пение.	«Машина»муз.Попатенко- знакомство с песней, беседа по содержанию, рассмотреть игрушку, рассказать о средствах муз. выразительности. «Самолёт»муз.Тиличевой- учить петь без напряжения, слаженно, правильно интонировать мелодию в восходящем направлении.	«Я иду с цветами»муз.Тиличевой - учить интонированию на одном звуке, чётко передавая ритмический рисунок. «Цыплята»муз.Филиппенко- упражнение на звукоподражание. «Машина»муз.Попатенко.- учить внятно произносить слова, отчётливо проговаривать гласные звуки. развивать умение эмоционально отзываться на характер муз произведения.	«Поезд»муз.Метлова- активизировать и расширять словарный запас и фантазию детей. «Машина»муз.Попатенко- учить активно подпевать, передавая весёлый характер песни. ритмично имитировать звучание автомобиля, начинать петь после вступления с педагогом. «Самолёт»муз.Тиличевой- правильно интонировать движение мелодии вверх. петь активно. слаженно.	«Поезд»муз.Метлова- исполнять песню с движением. «Машина»муз.Попатенко- петь лёгким звуком в умеренном темпе. «Игра с лошадкой»муз.Кишко.- петь активно, эмоционально.	
Пляска, игра.	«Воробушки и автомобиль»муз.Раухвергера.- отрабатывать лёгкий и	«Чёрная курица»(ч.н.м.)- проведение игры, отметить активно	«Самолёт»муз.Банниковой- подводить детей к умению передавать игровой образ.	«Приседай»(э.н.м.)- выполнять движения под музыку.	

	чёткий топающий шаг.	подпевающих детей.	Развивать лёгкость бега.		
	3 неделя.		4 неделя.		
	1 занятие. Тема: «Воробушки»	2 занятие. Тема: «Курочка и петушок».	1 занятие. Тема: «Гости к нам пришли»	2 занятие. Тема «Игра с лошадкой»	
Приветствие.	Поздороваемся как мишка-учить воспроизводить предложенный тембр и ритмический рисунок.	Поздороваемся с курочкой- произносить приветствие в различном регистре и с различной ритмической комбинацией.	Поздороваемся с собачкой- повторять приветствие произнесённое в разном ритме, с различной интонацией.	Поздороваемся с лошадкой по разному- учить произносить приветствие в различном ритме, с различной интонацией, развивать инициативу, самостоятельность.	
Музыкально-ритмические движения.	Упражнение «Топающий шаг»(р.н.м.)- обратить внимание, кто из детей выполняет движения ритмично. Учить ориентироваться в пространстве, не наталкиваясь друг на друга. Формировать понятие о звуковысотности. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- выполнять ритмично, по показу воспитателя.	«Побегали- потопали»муз.Бетховена- учить изменять движения в связи со сменой характера музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Упражнение«Выставлен ие ноги вперёд на пятку»(р.н.м.)- обратить внимание на осанку, учить выполнять движения под музыку.	«Мячики»муз.Сатулиной- учить прыгать и бегать легко, следить за осанкой, не наталкиваться друг на друга. Упражнение «Спокойная ходьба и кружение»(р.н.м.)- учить согласовывать свои движения с музыкой.	Упражнение «Всадники и лошадки»(ч.н.м.)- учить двигаться в паре. «Стуколка»(у.н.м.)- выполнять движения ритмично.	
Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Паровоз»- проговорить, протопать, прохлопать, проиграть на различных муз. инструментах ритмический рисунок.	Проговорить, протопать, прохлопать песенку курочки. проиграть её на муз. инструментах-развивать ритмической восприятие.	Ритмическая цепочка из солнышек- соотносить изображение с ритмическим рисунком. «Пляска собачки»- активизировать малоактивных детей.	«Играем для лошадки»(ч.н.м.)- предложить самостоятельно выбрать муз. инструмент для того чтобы озвучить муз. отрывок.	

Пальчиковая гимнастика.	«Семья», «Две тетери»- выполнять движения ритмично.	«Овечки», «Коза»- вспомнить знакомые стихи, развивать мелкую моторику.	«Кот Мурлыка», «Наша бабушка»- выполнять движения по показу детей, поощрять инициативу, самостоятельность.	«Овечки», «Мы платочки постираем»- отметить ритмичное выполнение движений детьми.	
Слушание музыки.	«Мишка пришёл в гости»муз.Раухвергера- напомнить о характере музыки, подвигаться в соответствии с характером музыки.	«Курочка»муз.Любарского- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, обогащать детей музыкальными впечатлениями.	«Колыбельная»- закрепить понятие «колыбельная».	«Лошадка»муз.Симанского- закрепить у детей интерес к музыке, вызвать желание рассказывать.	
Распевание, пение.	«Есть у солнышка друзья»муз.Тиличевой- правильно артикулировать гласные звуки, не отставать и не опережать друг друга, петь слаженно. «Машина»муз.Попатенко- предложить детям узнать песню по вступлению, петь весело, эмоционально.	«Цыплята»муз.Филиппенко- пение песни с инсценированием. «Есть у солнышка друзья»муз.Тиличевой- следить за правильной артикуляцией гласных звуков. «Петушок»(р.н.м.)-петь протяжно.	«Поезд»муз.Метлова- учить активно подпевать, соотносить движения с музыкой. «Цыплята»муз.Филиппенко- учить эмоционально передавать игровой образ.	«Игра с лошадкой»муз.Кишко- правильно пропевать гласные звуки в отдельных словах. «Машина»муз.Попатенко- учить детей петь с муз. сопровождением и без него.	
Пляска, игра	«Воробушки и автомобиль»муз.Раухвергера - самостоятельно реагировать на смену характера музыки, продолжать учить бегать легко, используя всё пространство зала.	«Чёрная курица»(ч.н.м.)- учить выразительно передавать образ курицы, действовать по сигналу.	«Пляска с платочком»муз.Тиличевой - выполнять движения по тексту совместно с воспитателем.	«Лошадки скачут»муз.Витлина, «Мой конёк»(ч.н.м.)- упражнять детей в выполнении прямого галопа, развивать чёткость движений.	

Перспективно-тематическое планирование организованной-образовательной деятельности по музыкальному развитию в средней группе.

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
			Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
С Е Н Т Я Б Р Ь	1		«Спокойная ходьба» муз. Н. Сушева – побуждать детей правильно ходить спокойным шагом. Обратить внимание на изменение музыки во второй части.	«Кукушка – невидимка» муз. Р. Шуман - Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца.	«Кукушечка» (р. н. п) обр. И. Арсеева – познакомить детей с новой песней.	Упражнение «Дождик» (ксилофон) -знакомство с новым муз. инструментом.	«Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера - повторить знакомую детям игру с усложненными движениями.

	2		«Марш» муз. Е. Тиличеева - различать и самостоятельно выполнять движения в соответствии с изменением музыки. «Полечка» (упражнение «прыжки») муз. Д. Кабалецкий - прыгать разными способами, соблюдать ритmicность в прыжках.	«Дятел» муз. В. Кикт - услышать в музыке «стук дятла», «перелеты птиц»	«Кукушечка» (р. н. п) обр. И. Арсеева - способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз. «Осень» муз. А. Филиппенко, сл. А. Шибицкой - знакомство с новой песней, беседа о характере, содержании песни.	«Дятел» муз. В. Кикт - воспроизвести равномерный ритм, а также глиссандо (перелеты птиц)	«Кот Васька» муз. Л. Лобачёв, сл. Н. Френкель - развивать быстроту, ловкость, активность детей в игре.
Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
С Е Н Т Я	3		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Барабанщик» муз. Д. Кабалецкого - развивать координацию движений, имитировать игру на барабане. «Вальс» (упражнение «качание рук с лентами») муз. А. Жилина - выполнять упражнение	«Марш деревянных солдатиков» муз. П. И. Чайковского - воспитывать у детей культуру слушания: умение слушать музыку до конца.	«Осень» муз. А. Филиппенко, сл. А. Шибицкой - побуждать петь слаженно, вступать после вступления, следить за дыханием. «Дождик, солнышко верни!» муз. Я. Жабко - знакомство с новой песней.	«Дятел» муз. В. Кикт - воспроизвести равномерный ритм, а также глиссандо (перелеты птиц)	«Где мои детки?» Н. Кононовой - совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности.

Б Р Ь			легко, следить за спиной.				
	4		«Я гуляю без папы и мамы» муз. С. Слонимский - двигаться в соответствии с характером музыки. «Потанцуй со мной дружок» (англ. н. м.) – формировать умение двигаться парами по кругу, разучивать движения «пружинка».	«Полянка» (р. н. м.) – соотносить зрительное и слуховое восприятие. Обогащать словарный запас детей.	«Осень» муз. А. Филиппенко, сл. А. Шибицкой – побуждать детей угадывать знакомые песни по вступлению или муз. фрагменту. «Дождик, солнышко верни!» муз. Я. Жабко – формировать умение детей выразительно пению.	«Тихие и громкие звоночки» – дидактическая игра на развитие динамического слуха.	«Зайнышка» обр. Римского-Корсакова – побуждать детей выразительно передавать игровые образы.
Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
О	1		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Лошадки» муз. Банникова – двигаться прямым галопом, передавать образ лошадки.	«Грустное настроение» муз. А. Штейнвиль -	«Дождик, солнышко верни!» муз. Я. Жабко – формировать умение детей выразительно пению.	«Я на горку шла» р. н. п. - воспроизвести равномерный ритм	«Жмурки» муз. Ф. Флотова – развивать умение самостоятельно начинать движение

		Обратить внимание на осанку детей. «Потанцуй со мной дружок» (англ. н. м.) – формировать умение двигаться парами по кругу, разучивать движения «пружинка».	развивать музыкальную отзывчивость, воображение, речь.	«Осень» муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина – знакомство с новой песней.	на колокольчиках и ложках. Знать свое вступление.	после вступления, передавать игровой муз. образ.
2		«Марш» муз. И. Беркович – формировать навыки ориентировки в пространстве, развивать координацию и выразительность движений.	«Осенняя песенка» муз. Д. Васильева - Буглая, сл. А. Плещеева – познакомить с произведением, пояснить характер музыки. Побуждать детей слушать внимательно, заинтересованно с начала до конца.	«Дождик, солнышко верни!» муз. Я. Жабко – формировать умение детей выразительно пению. «Осень» муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина – упражнять в умении протягивать ударные слоги в начале каждого такта, брать дыхание в конце фраз.	«Я на горку шла» р. н. п. - воспроизвести равномерный ритм на колокольчиках и ложках. Знать свое вступление.	«Курочка и петушок» муз. Г. Фрида – слушать музыку, запоминать содержание игры. Осваивать образные движения.
		«Весёлые мячики» муз. М. Сатулиной – двигаться соответственно характером музыки.				

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ			
			Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах
			Музыкальные игры			

О К Т Я Б Р	3		«Марш» муз. И. Беркович – <i>развивать координацию и выразительность движений.</i> «Покажи ладошки» (латвийская полька) – <i>познакомить детей с музыкальным сопровождением, отметить характер музыки, деление её на части. Познакомить с элементами танца.</i>	«Пасмурный вечер» муз. С. Слонимский – <i>услышать общее настроение пьесы.</i>	«Осень» муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина – <i>упражнять в умении протягивать ударные слоги в начале каждого такта, брать дыхание в конце фраз.</i> «Чудо – крыша» муз. Т. Назарова – Метнер, сл. И. Михайловой – <i>знакомство с новой песней.</i>	«Гопачок» укр. нар. мел. - <i>играть ритмично, ударяя ложки на сильную долю.</i>	«Курочка и петушок» муз. Г. Фрида – <i>слушать музыку, запоминать содержание игры. Осваивать образные движения.</i>
	4		«Покажи ладошки» (латвийская полька) – <i>разучивание элементов танца.</i> «Танец осенних листочков» муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой – <i>совершенствовать танцевальные движения: лёгкий бег, ритмичные притопы, приседания.</i>	«Полька» муз. М. Глинки – <i>познакомить танцевальным жанром «полька». Чувствовать характер пьесы.</i>	«Осень» муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина – <i>упражнять в умении протягивать ударные слоги в начале каждого такта, брать дыхание в конце фраз.</i> «Чудо – крыша» муз. Т. Назарова – Метнер, сл. И. Михайловой – <i>петь легко, игриво, шутливо.</i>	«Гопачок» укр. нар. мел. - <i>играть ритмично, ударяя ложки на сильную долю.</i>	«Чей кружок быстрее соберется» русс. нар. мел. - <i>игра на ловкость и внимательность.</i>

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
Н О Я Б Р Ь	1		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Покажи ладошки» (латвийская полька) – <i>разучивание элементов танца.</i> «Танец осенних листочков» муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой – <i>совершенствовать танцевальные движения: лёгкий бег, ритмичные притопы, приседания.</i>	«Шарманка» муз. Д. Шостакович - <i>познакомить детей с шарманкой. Рассказать, кто такие шарманички.</i>	«Чудо – крыша» муз. Т. Назарова – Метнер, сл. И. Михайловой – <i>петь легко, игриво, шутливо.</i> «Варись, кашка» Е.Туманян- <i>знакомство с новой песней.</i>	«Гопачок» укр. нар. мел. - <i>играть ритмично, ударяя ложки на сильную долю.</i>	«Ищи игрушку» обр. В. Агафонникова – <i>формировать умение детей свободно ориентироваться в пространстве зала.</i>

	2		«Ходьба и бег» лат. н. м. - учить детей ходить ритмично и менять движения с изменением характера музыки. «Мячики» муз. М. Сатулиной - учить детей мягким, ритмичным прыжкам под музыку.	«Курицы» муз. Е.Тиличсеева-чувствовать характер музыки, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.	«Чудо – крыша» муз. Т. Назарова – Метнер, сл. И. Михайловой – <i>петь легко, игриво, шутливо.</i> «Варись, варись, кашка» муз. Е.Туманян- уметь сравнивать песни и различать их по характеру.	«Игра в солдатиков» В. Ребики - вообразить себя солдатом с барабаном в руках.	«Ищи игрушку» обр. В. Агафонникова – формировать умение детей свободно ориентироваться в пространстве зала.
--	---	--	---	---	---	---	---

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
Н О Я	3		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Ходьба и бег» лат. н. м. - учить детей ходить ритмично и менять движения с изменением характера музыки. «Мячики» муз. М. Сатулиной - учить детей мягким, ритмичным прыжкам	«Вальс» муз. Ф. Шуберт - слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке.	«Варись, варись, кашка» муз. Е.Туманян - развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. «Детский сад» муз. А. Филиппенко –	«Игра в солдатиков» В. Ребики - вообразить себя солдатом с барабаном в руках.	«Ребята и медведь» в муз. Т. Попатенко – предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей.

		под музыку.		знакомство с новой песней.		
4		«Покажите руки» муз. Н. Сушева - выполнять кружение и махи руками.	«Кот и мышь» муз. Ф. Рыбцкий - формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца.	«Варись, варись, кашка» муз. Е.Туманян - <i>развивать</i> умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. «Детский сад» муз. А. Филиппенко — способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.	«Игра в солдатики» В. Ребиков - вообразить себя солдатом с барабаном в руках.	«Ребята и медведь» муз. Т. Попатенко — предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей.

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
			Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры

1		«Марш весёлых гномов» муз. А. Абрамов - <i>формировать у детей навык ритмичного движения.</i> «Бег с остановками» муз. Д. Семенов - <i>самостоятельно останавливаться с окончанием музыки.</i>	«Скакалки» муз. А. Хачатурян - <i>формировать у детей образное восприятие музыки.</i>	«Детский сад» муз. А. Филиппенко — <i>способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.</i> «Елочка» муз. Г. Левкодимова - <i>знакомство с новой песней.</i>	«Вальс-шутка» муз. Д. Шостакович - <i>равномерное звучание на колокольчиках и треугольниках.</i>	«Передай платок по кругу» р. н. м — <i>развивать у детей быстроту реакции.</i>
2		«Бег врассыпную и ходьба по кругу» муз. Ф. Надененко - <i>бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом.</i> «Хороводный шаг» р. н. м. — <i>формировать умение детей двигаться в хороводе.</i>	«Вальс снежных хлопьев» муз. П. Чайковский - <i>слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке.</i>	«Елочка» муз. Г. Левкодимова - <i>формировать умение детей петь протяжно, четко произнося слова, вместе начиная и заканчивая пение.</i> «Здравствуй, Дед мороз!» муз. Д. Семенов - <i>знакомство с новой песней.</i>	«Вальс-шутка» муз. Д. Шостакович - <i>равномерное звучание на колокольчиках и треугольниках.</i>	«Передай платок по кругу» р. н. м — <i>развивать у детей быстроту реакции.</i>

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ
-------	--------	------	---------------------

			Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Хороводный шаг» р. н. м. – <i>формировать умение детей двигаться в хороводе.</i> «Итальянская полька» муз. С. Рахманинов – <i>разучить простые движения польки.</i>	«Кукла в сарафане» муз. В. Ребиков - <i>услышать спокойный, механический характер пьесы, повторение в музыке.</i>	«Елочка» муз. Г. Левкодимова, «Здравствуй, Дед мороз!» муз. Д. Семенов - <i>вместе начинать и заканчивая пение.</i> «Как на тоненький ледок» р. н. п. - <i>разучивание песни шутивого характера.</i>	«Ходила младшенька» р. н. п. - <i>знакомство с трещеткой.</i>	«Игра «Зайцы и лиса» муз. Ю. Рожавской - <i>создать радостное настроение, двигаться легко.</i>
	3		«Хороводный шаг» р. н. м. – <i>формировать умение детей двигаться в хороводе.</i> «Итальянская полька» муз. С. Рахманинов - <i>разучить простые движения польки.</i>	«Кукла в сарафане» муз. В. Ребиков - <i>услышать спокойный, механический характер пьесы, повторение в музыке.</i>	«Елочка» муз. Г. Левкодимова, «Здравствуй, Дед мороз!» муз. Д. Семенов - <i>вместе начинать и заканчивая пение.</i> «Как на тоненький ледок» р. н. п. - <i>разучивание песни шутивого характера.</i>	«Ходила младшенька» р. н. п. - <i>знакомство с трещеткой.</i>	«Игра «Зайцы и лиса» муз. Ю. Рожавской - <i>создать радостное настроение, двигаться легко.</i>
	4		«Хороводный шаг» р. н. м. – <i>формировать умение детей двигаться в хороводе.</i> «Итальянская полька» муз. С. Рахманинов - <i>разучить простые движения польки.</i>	«Кукла в сарафане» муз. В. Ребиков - <i>услышать спокойный, механический характер пьесы, повторение в музыке.</i>	«Елочка» муз. Г. Левкодимова, «Здравствуй, Дед мороз!» муз. Д. Семенов - <i>вместе начинать и заканчивая пение.</i> «Как на тоненький ледок» р. н. п. - <i>разучивание песни шутивого характера.</i>	«Ходила младшенька» р. н. п. - <i>знакомство с трещеткой.</i>	«Игра «Зайцы и лиса» муз. Ю. Рожавской - <i>создать радостное настроение, двигаться легко.</i>
			«Хороводный шаг» р. н. м. – <i>формировать умение детей двигаться в хороводе.</i> «Итальянская полька» муз. С. Рахманинов - <i>разучить простые движения польки.</i>	«Кукла в сарафане» муз. В. Ребиков - <i>услышать спокойный, механический характер пьесы, повторение в музыке.</i>	«Елочка» муз. Г. Левкодимова, «Здравствуй, Дед мороз!» муз. Д. Семенов - <i>вместе начинать и заканчивая пение.</i> «Как на тоненький ледок» р. н. п. - <i>разучивание песни шутивого характера.</i>	«Ходила младшенька» р. н. п. - <i>знакомство с трещеткой.</i>	«Игра «Зайцы и лиса» муз. Ю. Рожавской - <i>создать радостное настроение, двигаться легко.</i>

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
	1		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Марш» муз. Ф. Шуберт - <i>начинать и останавливаться под музыку.</i>	«Зима» муз. А. Вивальди - <i>замечать выразительные средства музыкального произведения: динамику, темп, настроение.</i>	«Как на тоненький ледок» р. н. п. - <i>исполнять песню шутливого характера.</i>	«Сани колокольчиками» муз. В. Агафонников - <i>показать изобразительный момент игрой на колокольчиках.</i>	«Медведь и зайцы» муз. Ф. Финкельштейн - <i>побуждать детей творчески и эмоционально исполнять музыкально-игровое упражнение.</i>
			«Всадники» муз. С. Ломова - <i>продолжать формировать у детей навык ритмичного выполнения движений.</i>		«Ледяная гора» муз. В. Рамм - <i>знакомство с новой песней.</i>		
	2		«Марш» муз. Ф. Шуберт - <i>начинать и останавливаться под музыку.</i>	«Сегодня холодно» муз. Р. Леденев - <i>формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца.</i>	«Ледяная гора» муз. В. Рамм - <i>развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.</i>	«Сани колокольчиками» муз. В. Агафонников - <i>показать изобразительный момент игрой на колокольчиках.</i>	«Медведь и зайцы» муз. Ф. Финкельштейн - <i>побуждать детей творчески и эмоционально исполнять музыкально-игровое упражнение.</i>
			«Всадники» муз. С. Ломова - <i>продолжать формировать у детей навык ритмичного выполнения движений.</i>		«Лошадка Зорька» муз. С. Ломова - <i>знакомство с новой песней.</i>		

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
Я Н В А Р Ь	3		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Танец с флажками» муз. Л. В. Бетховен – различать двухчастную форму музыки и её динамические изменения, передавать это в движении.	«Немецкий танец» муз. Л. В. Бетховен - прослушать пьесу. Обратить внимание на разные части пьесы.	«Ледяная гора» муз. В. Рамм, «Лошадка Зорька» муз. С. Ломова узнать знакомые песни по фрагментам. «Мы – солдаты» муз. Ю. Слонов- знакомство с новой песней.	«Сани с колокольчиками» муз. В. Агафонников - показать изобразительный момент игрой на колокольчиках.	«Медведь и зайцы» - муз. Ф. Финкельштейн - побуждать детей творчески и эмоционально исполнять музыкально-игровое упражнение.
	4		«Танец с флажками» муз. Л. В. Бетховен – различать двухчастную форму музыки и её динамические изменения, передавать это в движении.	«Блины» обр. Абрамова - рассказать детям о празднике Масленица. Обратить внимание на шуточный характер песни.	«Ледяная гора» муз. В. Рамм, «Лошадка Зорька» муз. С. Ломова, «Мы – солдаты» муз. Ю. Слонов - узнать знакомые песни по фрагментам.	«Сани с колокольчиками» муз. В. Агафонников - показать изобразительный момент игрой на колокольчиках.	«Медведь и зайцы» - муз. Ф. Финкельштейн - побуждать детей творчески и эмоционально исполнять музыкально-игровое упражнение.

--	--	--	--	--	--	--	--

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
Ф Е В Р А Л	1		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Танец с флажками» муз. Л. В. Бетховен – различать двухчастную форму музыки и её динамические изменения, передавать это в движении.	«Смелый наездник» муз. Р. Шуман - прослушать пьесу, рассказать о характере музыки. Рассмотреть картинку всадника на лошади.	«Мы – солдаты» муз. Ю. Слонов-способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз. «Песня про бабушку» муз. Л. Абелян - знакомство с новой песней.	«Менуэт» муз. В. А. Моцарт - игра на колокольчиках и треугольнике ансамбле педагогом. (металлофон)	Игра «Паровоз» - на остановках выполнять движения, которые подсказывает музыка.
			«Хлоп-хлоп» муз. И. Штраус - передавать в движении характер звучания музыки. Использовать	«Полька» муз. Д. Кабалецкий - знакомство танцевальным жанром-полькой. Рассказ о	«Мы – солдаты» муз. Ю. Слонов «Песня про бабушку» муз. Л. Абелян - способствовать	«Менуэт» муз. В. А. Моцарт - игра на колокольчиках и треугольнике	Игра «Паровоз» - на остановках выполнять движения,

Б	2		различные варианты характера танца. хлопков. «Пляска султанчиками» муз. М. Раухвергера – развивать чувство ритма.	стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз. «Мы запели песенку» муз. Р. Рустамов – знакомство с новой песней.	ансамбле педагогом. (металлофон)	которые подсказывает музыка.
----------	----------	--	--	---	----------------------------------	------------------------------

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
Ф Е В Р А Л Ь	3		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Пляска с ложками» р. н. м. - формировать умение детей ритмично играть на ложках. Слушать смену динамических оттенков, отмечая ее в движении.	«Походный марш» муз. Д. Кабалевский - продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость восприятия музыкального произведения.	«Мы – солдаты» муз. Ю. Слонов, «Песня про бабушку» муз. Л. Абелян, «Мы запели песенку» муз. Р. Рустамов - узнать знакомые песни по фрагментам. «Кто мне песенку споёт?» муз. Е. Ботяров - знакомство с новой песней.	«Мы идем с флажками» муз. Е. Тиличеева - играть на одной пластине металлофона.	«Летчики, на аэродром!» муз. Т. Ломова - формировать умение у детей свободно ориентироваться в игровой ситуации.

	4	«Пляска с ложками» р. н. м. - <i>формировать умение детей ритмично играть на ложках. Слышать смену динамических оттенков, отмечая ее в движении.</i> «Всадники» муз. В. Витлина - <i>закрепить умение ходить, высоко поднимая ноги.</i>	«Маша спит» муз. Г. Фрида - <i>вызвать у детей эмоциональную отзывчивость.</i>	«Песня про бабушку» муз. Л. Абелян, «Мы запели песенку» муз. Р. Рустамов, «Кто мне песенку споёт?» муз. Е. Ботяров - <i>формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню.</i>	«Мы идем с флажками» муз. Е. Тиличеева - <i>играть на одной пластине металлофона.</i>	«Летчики, на аэродром!» муз. Т. Ломова - <i>формировать умение у детей свободно ориентироваться в игровой ситуации.</i>
--	---	---	--	---	---	---

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
М	1		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Пляска с ложками» р. н. м. - <i>формировать умение детей ритмично играть на ложках. Слышать смену динамических оттенков, отмечая ее в движении.</i> Филиппенко «Скакалочка»	«Ежик» муз. Д. Кабалевский – <i>побуждать детей эмоционально отзываться на характерную музыку. Формировать мышление, речь, словарный запас.</i>	«Песня про бабушку» муз. Л. Абелян, «Мы запели песенку» муз. Р. Рустамов, «Кто мне песенку споёт?» муз. Е. Ботяров - <i>формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать</i>	«Дождик серебристый» р. н. м. - <i>равномерное воспроизведение на треугольниках и маракасах.</i>	«Игра в домики» муз. В. Витлин - <i>вызывать положительные эмоции детей.</i>

А Р Т

		Имитировать различные прыжки		песню.		
2		«Лошадки» муз. Л. Банников - <i>развивать внимание, быстроту реакции.</i> «Ослик»	«Медведь» муз. А. Сушева - <i>вспомнить с детьми, как медведи просыпаются после зимней спячки. Как об этом рассказывает музыка.</i>	«Лошадки» муз. Р. Лещинская - <i>знакомство с новой песней.</i>	«Дождик серебристый» р. н. м. - <i>равномерное воспроизведение на треугольниках маракасах.</i>	«Мишка» р. н. и. - <i>развитие способности наблюдать и имитировать.</i>
		муз. Р. Констан - <i>развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыки.</i>				

М А Р

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
3			Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Лошадки» муз. Л. Банников - <i>развивать внимание, быстроту реакции.</i> «Ослик»	«Маленький беленький ослик» муз. Ж. Ибер - <i>различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро - медленно, высоко – низко.</i>	«Лошадки» муз. Р. Лещинская - <i>способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.</i> «Паровоз» муз. З. Компанец -	«Кто получит барабан?» р. н. м. - <i>чередование игры на барабане солиста с маршем детей.</i>	«Игра с платочком» р. н. м. - <i>переходить от плясовых движений к ходьбе, находить пару.</i>

Т			соответствии с трехчастной формой музыки.		знакомство с новой песней.		
	4		«Пляска с цветами» муз. С. Жилин - совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец.	«Козлёнок» муз. Г. Левкодимов - формировать умение детей передавать музыкальные впечатления в движении.	«Лошадки» муз. Р. Лещинская, «Паровоз» муз. З. Компанеец - способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз. «Новый дом» муз. Р.Бойко - знакомство с новой песней.	«Кто получит барабан?» р. н. м. - чередование игры на барабане солиста с маршем детей.	«Игра с ёжиком» муз. М. Сидоровой - создать радостное настроение.

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
			Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
	1		«Пляска с цветами» муз. С. Жилин - совершенствовать умение детей	«Жаворонок» муз. М. Глинка - услышать ласковое, трепетное настроение музыки и	«Лошадки» муз. Р. Лещинская, «Паровоз» муз. З. Компанеец, «Новый дом»	«Дудочка» муз. Т. Ломова - знакомство с новым музыкальным	«Жмурки» муз. Ф. Флотов - знакомство с игрой, учить слышать окончание мелодии.

А П Р Е Л Ь

		выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец.	стрели жаворонка.	муз. Р.Бойко - активизировать детей на подпевание песни, обратить внимание на то, что последние звуки нужно протягивать долго.	инструментом. Показать прием игры на дудочке.	
2		«Шествие» муз. В. Дьяченко - самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать чувство партнерства.	«Песнь жаворонка» муз. П. И. Чайковский - обращать внимание детей на динамические и регистровые изменения музыки. Побуждать детей придумывать свой рассказ, выразив в нем музыкальные впечатления.	«Новый дом» муз. Р.Бойко - активизировать детей на подпевание песни, обратить внимание на то, что последние звуки нужно протягивать долго. «А я по лугу» р. н. п. - разучить песню шуточного, веселого характера.	«Дудочка» муз. Т. Ломова - знакомство с новым музыкальным инструментом. Показать прием игры на дудочке.	«Жмурки» муз. Ф. Флотов - формировать умение у детей свободно ориентироваться в игровой ситуации.
		«Жуки» обр. В. Вишкарёва — развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки.				

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
			Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры

А П Р Е Л Ь	3		«Шествие» муз. В. Дьяченко, «Жуки» обр. В. Вишкарёва — самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать чувство партнерства.	«Выйди солнышко» муз. Р. Паулс - услышать в музыке нежность и доброту.	«А я по лугу» р. н. п. - <i>разучить песню шуточного, веселого характера.</i> «Кто проснулся рано?» - муз. Г. Гриневич - узнать, про кого песенка и пропеть мелодию на слог.	«Скок-скок- поскок» р. н. п. - воспроизвести ритмически- оформленный поступенный ход вниз на металлофоне.	«Филин и мыши» муз. М. Картушина - побуждать детей выразительно передавать игровые образы.
	4		«Приглашение» обр. Г. Теплицкого - выполнять движения в парах, развивать коммуникативные качества.	«К роднику за водой» муз. Н. Польшинский - услышать переливы воды в музыке.	«А я по лугу» р. н. п., «Кто проснулся рано?» муз. Г. Гриневич - формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами. «Солнце улыбается» муз. Е. Тиличеева - знакомство с новой песней.	«Скок-скок- поскок» р. н. п. - воспроизвести ритмически- оформленный поступенный ход вниз на металлофоне.	«Филин и мыши» муз. М. Картушина - побуждать детей выразительно передавать игровые образы.

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ
-------	--------	------	---------------------

			Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Приглашение» обр. Г. Теплицкого - выполнять движения в парах, развивать коммуникативные качества. Упражнение «Подскоки» фр. н. м. - побуждать детей выполнять подскоки правильно.	«Шуточка» муз. В. Селиванов - услышать общее настроение пьесы.	«Кто проснулся рано?» муз. Г. Гриневич, «Солнце улыбается» муз. Е. Тиличеева - петь с музыкальным сопровождением и без него.	«Тема Пети» из сказки «Петя и волк» муз. С. Прокофьев - играть на металлофоне по одному и в ансамбле.	«Лягушки и цапля» муз. М. Каргушина- побуждать детей передавать характер, действия игрового образа в соответствии с музыкой.
	1		«Платочек» укр. н. п. «Галя по садочку ходила» – сходиться и расходиться в центр круга, а также правильно держать платочек в танце.	«Курица и цыпленок» муз. Е. Тиличеева - совершенствовать звуковысотный слух детей.	«Зайчик» муз. М. Старокодомский - знакомство с новой песней. Беседа по содержанию. Разучивание песни.	«Тема Пети» из сказки «Петя и волк» муз. С. Прокофьев - играть на металлофоне по одному и в ансамбле.	«Лягушки и цапля» муз. М. Каргушина- побуждать детей передавать характер, действия игрового образа в соответствии с музыкой.

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
М А Й	3		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Платочек» укр. н. п. «Галя по садочку ходила» – <i>сходиться и расходиться в центр круга, а также правильно держать платочек в танце.</i>	«Дождь идет» муз. И. Арсеев - <i>обратить внимание на изобразительные особенности песни, динамику звучания.</i>	«Зайчик» муз. М. Старокодомский - <i>работать над дикцией.</i>	«Месяц май» муз. Е. Тиличевой – <i>обучать игре на металлофоне, точно передавать ритмический рисунок. Исполнять в сопровождении ударных инструментов.</i>	«Кот и мыши» муз. М. Картушина - <i>развивать быстроту, ловкость, активность детей в игре.</i>
	4		«Платочек» укр. н. п. «Галя по садочку ходила» – <i>сходиться и расходиться в центр круга, а также правильно держать платочек в танце.</i>	«Колыбельная» муз. В. А. Моцарта - <i>слушание песни спокойного характера, игровой момент.</i>	Повторение ранее выученных песен.	«Месяц май» муз. Е. Тиличевой – <i>обучать игре на металлофоне, точно передавать ритмический рисунок. Исполнять в сопровождении ударных инструментов.</i>	«Кот и мыши» муз. М. Картушина - <i>развивать быстроту, ловкость, активность детей в игре.</i>

Перспективно-тематическое планирование организованной-образовательной деятельности по музыкальному развитию в старшей группе.

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
С Е Н Т Я Б Р Ь	1		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Бодрый шаг и бег» муз. Н. Надененко - ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки.	«Новая кукла» муз. П. И. Чайковского - побуждать детей рассказывать о своих впечатлениях. Развивать детскую активность, творчество, фантазию, эмоциональность.	«Осень постучалась к нам» муз. И. Смирнова, сл. Т. Прописнова - знакомство с новой песней. Разбор содержания, характера песни.	«Дождик» (колокольчики, деревянные коробочки, палочки, треугольник) муз. А. Холминова - осваивать навыки игры на простейших музыкальных инструментах, точно передавать ритмический рисунок.	«Плетень» муз. В. Калининкова - развивать внимание, двигательную реакцию. Побуждать импровизировать движения разных персонажей.

	2		«Пружинка» (р. н. м.) обр. Т. Ломовой «Шаг с высоким подъемом ног и поскоки» муз. Т. Ломовой - отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии формой музыкального произведения.	«Осенняя песнь» муз. П. И. Чайковского - продолжать знакомиться с творчеством великого композитора. Формировать умение различать средства музыкальной выразительности.	«Осень постучалась к нам» муз. И. Смирнова, сл. Т. Прописнова - формировать умение петь с динамическими оттенками, не форсируя звук. «Журавли» муз. А. Лившиц - знакомство с новой песней. Разбор содержания, характера песни.	«Дождик» (колокольчики, деревянные коробочки, палочки, треугольник) муз. А. Холминова - осваивать навыки игры на простейших музыкальных инструментах, точно передавать ритмический рисунок.	«Не выпустим» муз. Т. Ломовой - определять характер музыки, более точно передавать его в движении. Слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты.
Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
С Е Н Т Я	3		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Бег» муз. Т. Ломовой - бегать, высоко поднимая ноги. «Пляска с прытопами» (укр. н. м.), обр. Н. Метлова - закреплять умение самостоятельно	«Парень с гармошкой» муз. Г. Свиридова - определять характер пьесы, предложить детям подвигаться под эту музыку, «нарисовать» ее.	«Осень постучалась к нам» муз. И. Смирнова, сл. Т. Прописнова - формировать умение петь с динамическими оттенками, не форсируя звук. «Журавли»	«Смелый наездник» муз. Р. Шумана - (металлофоны, ксилофоны, ударные инструменты) - совершенствовать навыки и умения детей. Побуждать	«Будь ловким» муз. Н. Ладухина - слышать окончание музыкальной фразы. Выбатывать у детей выдержку. Способствовать легкому, ритмичному и стремительному

			начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой. Слышать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами.		муз. А. Лившиц - начинать петь сразу после вступления, правильно брать дыхание и удерживать его до конца музыкальной фразы.	играть индивидуально и в ансамбле.	бегу.
	4		«Марш» муз. М. Робера - формировать умение точно соотносить движения с музыкой, ориентироваться в пространстве. «Парный танец» муз. Ан. Александрова - способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений.	«Марш» муз. Д. Шостаковича - формировать умение определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности.	«Журавли» муз. А. Лившиц - формировать умение петь с динамическими оттенками, не форсируя звук. «Огородная-хороводная» муз. Б. Можжевельова - знакомство с новой песней. Разбор содержания, характера песни.	«Смелый наездник» муз. Р. Шумана - (металлофоны, ксилофоны, ударные инструменты) - совершенствовать навыки и умения детей. Побуждать играть индивидуально и в ансамбле.	«Ворон» р. н. м. - продолжать развивать навыки инсценирования песен; изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях.
Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
			Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры

1		«В темпе марша» муз. Ф. Надененко - энергично работать руками. Четко останавливаться с окончанием музыки. «Ковырялочка» р. н. м. - разучивание движения под музыку.	«Шествие солдатиков» муз. В. Гаврилин - определить жанр пьесы.	«Журавли» муз. А. Лившиц - формировать умение петь с динамическими оттенками, не форсируя звук. «Огородная-хороводная» муз. Б. Можжевелова- формировать певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо.	«Звонящий треугольник» муз. Р. Рустамов – формировать умение детей играть в ансамбле.	«Шёл козёл по лесу» р. н. п. – развивать ловкость и внимание.
	2	«Ковырялочка» р. н. м. - разучивание движения под музыку. «Хороводный шаг» р. н. м. - ходить змейкой, вытягивая носочек, следить за осанкой.	«Марш деревянных солдатиков» муз. П. И. Чайковский, «Шествие солдатиков» муз. В. Гаврилин - сравнить обе пьесы по характеру, музыкальному языку.	Повторить песни, выученные в сентябре - выбрать солистов для их исполнения, активизировать детей к совместному творчеству.	«Звонящий треугольник» муз. Р. Рустамов – формировать умение детей играть в ансамбле.	«Шёл козёл по лесу» р. н. п. – развивать ловкость и внимание.

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
	3		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Ковырялочка» р. н. м. - разучивание движения под музыку.	«Марш Черномора» муз. М. Глинки - продолжать знакомить детей с разнообразью марша.	Повторить песни, выученные в сентябре - выбрать солистов для их исполнения, активизировать детей к совместному творчеству	«Дождик» муз. О. Юдахиной - играть на треугольнике, воспитывать внимание детей, чувство ритма.	«Мы пойдем сначала вправо» - музыкально –хороводная игра на закрепление понятий право – лево.
	4		«Хороводный шаг» р. н. м. - ходить змейкой, вытягивая носочек, следить за осанкой.				
			«Марш» муз. В. Золотарев- формировать умение точно соотносить движения с музыкой, ориентироваться в пространстве.	«На слонах в Индии» муз. А. Гедике – развивать воображение, связанную речь, мышление.	Повторить песни, выученные в сентябре - выбрать солистов для их исполнения, активизировать детей к совместному творчеству	«Дождик» муз. О. Юдахиной - играть на треугольнике, воспитывать внимание детей, чувство ритма.	«Мы пойдем сначала вправо» - музыкально –хороводная игра на закрепление понятий право – лево

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
Н О Я Б Р Ь	1		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Прыжки» р. н. м. - побуждать детей согласовывать движения с музыкой.	«Сладкая греза» муз. П. И. Чайковский - предложить послушать произведение в исполнении симфонического оркестра. Определить характер музыки. Поделиться эмоциональным впечатлением.	«От носика до хвостика» муз. М. Парцхаладзе - знакомство с новой песней, беседа о содержании.	«Ложки» р. н. м. - побуждать детей играть на ложках различными способами.	«Ловишка» муз. Й. Гайдна - создать у детей бодрое, приподнятое настроение, развивать внимание, двигательную реакцию.
			«Всадники» муз. В. Витлина-выполнять галоп прямой и боковой легко, ритмично. Следить за осанкой детей во время исполнения.				
			«Упражнение для рук с платочками» укр. н. м. - различать 2-х частную форму, менять движение в	«Шутка» муз. И.С. Бах - услышать настроение пьесы.	«От носика до хвостика» муз. М. Парцхаладзе - совершенствовать певческий голос	«Ложки» р. н. м. - побуждать детей играть на ложках различными	«По лесочку мы гуляем» муз. М. Менъших - способствовать развитию навыков

	2		соответствии со сменой звучания музыки.		вокально-слуховую координацию.	способами.	выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.
--	---	--	---	--	--------------------------------	------------	---

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
Н О Я Б Р	3		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Плавные руки» муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент), «Полька» нем. нар. танец - развивать внимание, чувство ритма, умение быстро реагировать на изменение характера музыки.	«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам» муз. С. Прокофьева - воспринимать четкий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам.	«От носика до хвостика» муз. М. Парцхаладзе - совершенствовать певческий голос, вокально-слуховую координацию «Бубенчики» муз. Е. Тиличевой – знакомство с новой песней.	«Я на горку шла» р. н. п. - совершенствовать игру в ансамбле на разных инструментах. Добиваться совместного исполнения.	«Отвернись – повернись» карел. н. м. - точно реагировать на звуковой сигнал, проявлять выдержку.

Б

4		«Плавные руки» муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент), «Полька» нем. нар. танец - развивать внимание, чувство ритма, умение быстро реагировать на изменение характера музыки.	«Метель» муз. Г. Свиридов - расспросить детей о признаках зимы. Как зима представлена в пьесе Свиридова. Посмотреть иллюстрации к пьесе.	«От носика до хвостика» муз. М. Парцхаладзе, «Бубенчики» муз. Е. Тиличевой - закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию.	«Я на горку шла» р. н. п. - совершенствовать игру в ансамбле на разных инструментах. Добиваться совместного исполнения.	Творческий этюд «Снежинки» - проявить фантазию, представив себя снежинкой.

**Д
Е**

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
1	1		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			Упражнение «Приставной шаг» р.н.м.- объяснить детям, что шаги не должны быть слишком широкими.	Мусоргский «Баба Яга» Эмоция страха. Поделиться впечатлениями о пьесе. Что подсказало в музыке название пьесы.	«Бубенчики» муз. Е. Тиличевой - закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на	«Танец Феи Драже» муз. П. И. Чайковского - воспитывать ритмические навыки в игре на колокольчиках и	Хороводная игра «Баба Яга» - шуточная игра на внимание.

КАБРЬ

		Разучивание упражнения без музыки.		артикуляцию. «Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличеева-знакомство с новой песней.	треугольнике.	
2		«Поскоки» муз. Т. Ломова-скакать легко, используя все пространство зала.	«Кто придумал песенку» муз. Д. Львова-Компанейца-самостоятельно определить настроение песни и обсудить историю, о которой рассказывается в песне.	«Бубенчики» муз. Е. Тиличевой, «Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличеева передавать радостное настроение песен. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Побуждать петь умеренно громко, тихо.	«Танец Феи Драже» муз. П. И. Чайковского - воспитывать ритмические навыки в игре на колокольчиках и треугольнике.	Хороводная игра «Баба Яга» - шуточная игра на внимание.
		«Кружение» укр.н.м. - выполнять упражнение в парах.				

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
			Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры

Д Е К А Б Р Ь	3		«Потанцуй со мной, дружок» анг.н.м. - выразительно исполнять танцевальные.	«Дед Мороз» муз. Н. Елисеева - вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного характера, побуждать детей высказываться о музыке.	«Бубенчики» муз. Е. Тиличеевой, «Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличеева передавать радостное настроение песен. «Дед Мороз» С. Погореловского – знакомство с новой песней.	«Смелый пилот» муз. Е. Тиличеевой - осваивать навык совместной игры на простейших музыкальных инструментах. Развивать активность и самостоятельность.	«Ловушка» обр. А. Сидельникова - упражнять в спокойном шаге, в точной передаче ритмического рисунка хлопками.
			«Танец вокруг елки» (муз. Из к/ф «Пять минут) - двигаться по кругу. Следить за чёткостью и ритмичностью движений.				
	4		«Танец бусинок» муз. Т. Ломовой- образно передавать содержание музыки в движении. Улучшать качество лёгкого бега, уметь бежать, соединившись цепочкой.	«Зима» муз. А. Вивальди - формировать умение детей различать яркие интонации, средства выразительности музыки: регистр, характер звуковедения (плавный или отрывистый), динамику.	«Бубенчики» муз. Е. Тиличеевой, «Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличеева «Дед Мороз» С. Погореловского- закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно.	«Смелый пилот» муз. Е. Тиличеевой - осваивать навык совместной игры на простейших музыкальных инструментах. Развивать активность и самостоятельность.	«Ловушка» обр. А. Сидельникова - упражнять в спокойном шаге, в точной передаче ритмического рисунка хлопками.
			«Пляска Петрушек» хар. н. м. - Передавать в движении характерные особенности образа Петрушек.				

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
	1		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Упражнение с лентами» укр. н.м обр. Р. Рустамова - двигаться в соответствии с лёгким подвижным характером музыки. «Полька» муз. Ю. Слонова - передавать в движении лёгкий танцевальный характер музыки. Закреплять движения подскока в парах.	«Сурок» муз. Л. В. Бетховен - услышать настроение песни. Выяснить, что такое милосердие. Побудить детей к состраданию, жалости.	«Едет, едет паровоз» муз. Г. Эрнесакса – знакомство с новой песней.	«Жил у нашей бабушки чёрный баран» р.н.п.. обр. Ф. Агафонникова - воспроизвести равномерную ритмическую пульсацию на различных ударных инструментах.	«Найди себе пару» лат.н.м. обр. Т. Попатенко - способствовать развитию танцевально-игрового творчества.
	2		«Бег с лентами» муз. А. Жилина - менять характер бега: точно переходить с неторопливого бега к стремительному, лёгкому.	«Детская полька» муз. М. Глинки - вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного характера, побуждать детей высказываться о музыке.	«Едет, едет паровоз» муз. Г. Эрнесакса – формировать умение петь, четко произнося слова, брать дыхание между музыкальными фразами. «Мама» муз. Л. Баколова - знакомство с новой песней.	«Жил у нашей бабушки чёрный баран» р.н.п.. обр. Ф. Агафонникова - воспроизвести равномерную ритмическую пульсацию на различных ударных инструментах.	«Найди себе пару» лат.н.м. обр. Т. Попатенко - способствовать развитию танцевально-игрового творчества.
			«Полька» муз. Ю. Слонова - передавать в движении лёгкий танцевальный				

			характер музыки.				
--	--	--	------------------	--	--	--	--

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
Я Н В А Р Ь	3		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Бег с лентами» муз. А. Жилина - <i>менять характер бега.</i> «Кто лучше скачет» муз. Т. Ломовой - <i>изменять движения в связи со строением музыкального произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног.</i>	Симфоническая сказка «Петя и волк» муз. С. Прокофьев - <i>знакомство с инструментами симфонического оркестра.</i>	«Мама» муз. Л. Баколова - <i>закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно.</i> «Моя песенка» муз. О. Девочкина - <i>разучивание песни спокойного лирического характера.</i>	«Полька» А. Абелян - <i>формировать умение у детей правильно воспроизводить ритмический рисунок, вовремя вступать со своей партией.</i>	«Мышки» муз. А. Жилинский - <i>передать в движении повадки мышки: осторожные шаги, бег, кушают сыр и.т.д.</i>
			«Задорный танец» муз. В. Золотарёва - <i>передать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. Работать</i>	Симфоническая сказка «Петя и волк» муз. С. Прокофьев - <i>знакомство с</i>	«Мама» муз. Л. Баколова, «Моя песенка» муз. О. Девочкина - <i>закреплять у детей умение самостоятельно</i>	«Полька» А. Абелян - <i>формировать умение у детей правильно воспроизводить</i>	«Мышки» муз. А. Жилинский - <i>передать в движении повадки мышки: осторожные шаги,</i>

	4		над улучшением качества лёгкого бега, кружения и притопов. «Кто лучше скачет» муз. Т. Ломовой - изменять движения в связи со строением музыкального произведения.	инструментами симфонического оркестра.	начинать пение после вступления. «Бравые солдаты» муз. А. Филиппенко - разучивание новой песни в характере марша.	ритмический рисунок, вовремя вступать со своей партией.	бег, кушают сыр и т.д.
--	---	--	---	--	--	---	------------------------

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
Ф Е В Р А Л	1		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Марш» муз. Н. Богословского - шагать бодро, ритмично, правильно координировать работу рук и ног. Следить за осанкой. «Полуприседание с выставлением ноги» - разучивание упражнения без музыки.	«Балет невылупившихся птенцов» муз. М. Мусоргский - поделиться впечатлениями от пьесы. Рассмотреть с детьми иллюстрации.	«Мама» муз. Л. Баколова, «Моя песенка» муз. О. Девочкина - закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. «Бравые солдаты» муз. А. Филиппенко - разучивание песни в характере марша.	«Игра» муз. Н. Любарский - воспитывать ритмические навыки в игре на знакомых детям музыкальных инструментах.	«Займи место» р.н.м.- слышать окончание музыкальной фразы. Выбатывать у детей выдержку. Способствовать легкому, ритмичному и стремительному бегу.

Б	2		«Шаг и поскок» муз. Т. Ломовой - <i>согласовывать движения с 2-х частной формой музыки.</i>	«Балет невылупившихся птенцов» муз. М. Мусоргский - <i>вспомнить с детьми пьесу. Рассказать историю создания Мусоргским «картинок с выставки».</i>	«Мама» муз. Л. Баколова, «Моя песенка» муз. О. Девочкина - <i>закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления.</i> «Бравые солдаты» муз. А. Филиппенко - <i>разучивание песни в характере марша.</i>	«Игра» муз. Н. Любарский - <i>воспитывать ритмические навыки в игре на знакомых детям музыкальных инструментах.</i>	«Займи место» р.н.м.- <i>слышать окончание музыкальной фразы. Вырабатывать у детей выдержку. Способствовать легкому, ритмичному и стремительному бегу.</i>
			Упр. «Веселые ножки» латв.н.м. - <i>выполнять упражнение ритмично.</i>				

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
Ф Е В Р А	3		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Шаг и поскок» муз. Т. Ломовой - <i>согласовывать движения с 2-х частной формой музыки.</i>	«Песенка о бабушке» муз. О. Девочкина - <i>спросить детей кто живет в их семье. Что они могут рассказать о своей бабушке</i>	«Мама» муз. Л. Баколова, «Моя песенка» муз. О. Девочкина - <i>закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления.</i> «Бравые солдаты» муз. А. Филиппенко - <i>разучивание песни в</i>	«Пойду ль я, выйду ль я» р.н.п.- <i>самостоятельное исполнение детьми в ансамбле.</i>	«Лётчики на аэродроме» М. Раухвергера - <i>создать у детей бодрое, приподнятое настроение, развивать внимание, двигательную реакцию.</i>
			«Озорная полька» муз. Н. Вересокина - <i>самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой</i>				

Л
Б

		произведения.		характере марша.		
4		«Озорная полька» муз. Н. Вересокина - самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой произведения.	«Шарманщик» муз. Ф. Шуберт - формировать умение детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы.	«Мама» муз. Л. Баколова, «Моя песенка» муз. О. Девочкина - закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. «Бравые солдаты» муз. А. Филиппенко - разучивание песни в характере марша.	«Пойду ль я, выйду ль я» р.н.п.- самостоятельное исполнение детьми в ансамбле.	«Лётчики на аэродроме» М. Раухвергера - создать у детей бодрое, приподнятое настроение, развивать внимание, двигательную реакцию.

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
			Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры

1		«Отойди-подойди» чешск. н. м. - <i>развивать умение ориентироваться в пространстве, выполнять небольшие шаги, стараться двигаться с музыкой.</i> «Упр. для рук» швед. н. м. - <i>выполнить упражнение с цветными ленточками.</i>	«Музыка» муз. Г. Струве - <i>продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную восприимчивость, расширять музыкальный кругозор.</i>	«Три кота» муз. Назаровой-Метнер – <i>знакомство с новой песней.</i>	«Фея серебра» (балет «Спящая красавица») муз.. П. Чайковского - <i>(треугольники, колокольчики, бубны) Самостоятельно определять 3-х частную форму пьесы. Вместе с детьми подобрать инструменты. Воспроизвести равномерный ритм.</i>	«Игра со звоночками» муз. С. Ржавской - <i>выразительно передавать движениями характер музыки: легко и ритмично бегать, звенеть колокольчиком, точно реагировать на окончание музыки.</i>
	2	«Учись плясать по-русски» муз. Л. Вишкарёва - <i>развивать ритмическую точность движений.</i> «Упр. для рук» швед. н. м. - <i>выполнить упражнение с цветными ленточками.</i>	«Жаворонок» муз. М. Глинки - <i>воспитывать музыкальный вкус посредством ознакомления с инструментарным наследием мировой музыкальной культуры.</i>	«Три кота» муз. Назаровой-Метнер – <i>побуждать детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев.</i> «Ну-ка, зайка, попляши» муз. А. Филиппенко - <i>знакомство с новой песней.</i>	«Фея серебра» муз.. П. Чайковского - <i>Воспроизвести равномерный ритм.</i>	«Кот Васька» муз. Г. Лобачёва- <i>Выразительно передавать игровые образы. Побуждать детей внимательно следить за развитием музыкального предложения. Воспитывать внимание, выдержку.</i>

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
М А Р Т	3		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Отойди-подойди» чешск. н. м. - <i>развивать умение ориентироваться в пространстве, выполнять небольшие шаги, стараться двигаться с музыкой.</i> «Учись плясать по-русски» муз. Л. Вишкарёва - <i>развивать ритмическую точность движений.</i>	«Утренняя молитва», «В церкви» муз. П. Чайковского - <i>слушать прекрасную музыку. Предложить детям самостоятельно сопоставить настроение двух произведений.</i>	«Три кота» муз. Назаровой-Метнер, «Ну-ка, зайка, попляши» муз. А. Филиппенко - <i>закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления.</i> «Петрушка» муз. В. Красевой - <i>знакомство с новой песней.</i>	«Солнечный день» муз. М. Шмитц - <i>формировать умение играть в ансамбле, соблюдая общую динамику, темп.</i>	«Плеть» - <i>знакомство со старинной хороводной игрой.</i>

	4		«Петушок» р. н. м. обр. Т. Ломовой - <i>передать в движении (на шаге) простейший ритмический рисунок. Подводить к разучиванию переменного шага.</i> «Учись плясать по-русски» муз. Л. Вишкарёва - <i>развивать ритмическую точность движений.</i>	«Утренняя молитва», «В церкви» муз. П. Чайковского - <i>слушать прекрасную музыку. Предложить детям самостоятельно сопоставить настроение двух произведений.</i>	«Три кота» муз. Назаровой-Метнер, «Ну-ка, зайка, попляши» муз. А. Филиппенко, «Петрушка» муз. В. Красевой - <i>петь легко, подвижно, естественно, без напряжения.</i>	«Солнечный день» муз. М. Шмитц - <i>формировать умение играть в ансамбле, соблюдая общую динамику, темп.</i>	«Плетень» - <i>знакомство со старинной хороводной игрой.</i>
--	---	--	---	--	---	--	--

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
А П Р Е	1		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Три притопа» муз. Ан. Александрова - <i>выполнять движения в соответствии с характером музыки.</i> «Смелый наездник» муз. Р. Шумана – <i>побуждать детей самостоятельно менять движения в соответствии смены</i>	«Подснежник» муз. П. И. Чайковский - <i>формировать умение детей различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм.</i>	«Петрушка» муз. В. Красевой - <i>петь легко, подвижно, естественно, без напряжения.</i> «Марш юных космонавтов» муз. Т. Шутенко - <i>способствовать развитию выразительного пения.</i>	«Гамма» (металлофон) - <i>формировать умение детей играть гамму на металлофоне от разных звуков одному и в ансамбле</i>	«Шёл козёл по лесу» р. н. м. - <i>побуждать детей воспринимать выразительность музыки и движений, точно передавать особенности содержания и характера музыки.</i>

Л
Б

		частей музыки.		Следить за правильной певческой артикуляцией.		
2		«Три притопа» муз. Ан. Александрова - выполнять движения в соответствии с характером музыки.	«Подснежник» муз. А. Гречанинов - побуждать детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения.	«Песня о дружбе» муз. В. Герчик - познакомить детей с текстом новой песни. Работать над четкой артикуляцией.	«Гамма» (металлофон) - формировать умение детей играть гамму на металлофоне от разных звуков по одному и в ансамбле.	«Шёл козёл по лесу» р. н. м. - побуждать детей воспринимать выразительность музыки и движений, точно передавать особенности содержания и характера музыки.
		«Смелый наездник» муз. Р. Шумана – побуждать детей самостоятельно менять движения в соответствии смены частей музыки.				

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
А П Р Е	3		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Танец в парах» лат.нар.мел. - обработка Я. Кепитиса - закреплять умение детей передавать в движении легкий характер музыки.	«Соловей» муз. А. Алябьев - обогащать детей музыкальными впечатлениями.	«Песня о дружбе» муз. В. Герчик - Работать над четкой артикуляцией.	«Дон-Дон» р. н. п. обр. Р. Рустамова - играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.	«Кот и мыши» муз. Т. Ломова - развивать ловкость и быстроту реакции. Самостоятельно придумывать движения, отражающие
					«Если все вокруг подружатся» муз. Е. Архипова -		

Л
Б

				знакомство с новой песней.		содержание песни.
4		«Танец в парах» лат.нар.мел. - обработка Я. Кепитиса - закреплять умение детей передавать в движении легкий характер музыки.	«Священная война» муз. А. Александров - поговорить с детьми какое значение песня играла во время войны.	«Песня о дружбе» муз. В. Герчик, «Если все вокруг подружатся» муз. Е. Архипова - закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления.	«Дон-Дон» р. н. п. обр. Р. Рустамова - играть мелодии на металлофоне по одному и небольшим группами.	«Кот и мыши» муз. Т. Ломова - развивать ловкость и быстроту реакции. Самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
М	1		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Танец в парах» лат.нар.мел. - обработка Я. Кепитиса - закреплять умение детей передавать в	«Вальс» муз. П. И. Чайковского - обратить внимание на легкий, «воздушный»	«Песня о дружбе» муз. В. Герчик, «Если все вокруг подружатся» муз. Е. Архипова - закреплять у детей	«Игра с бубнами» муз. М. Красева- ритмично играть на бубнах.	«Игра со звоночком» муз. С. Ржавской - слушать и определять звучание бубна или погремушки и в

А Й

		движении легкий характер музыки. «Спортивный марш» муз. М. Золотарёва - свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения.	характер музыки. Предложить желающим детям потанцевать так, как они хотят.	умение самостоятельно начинать пение после вступления.	Формировать умение действовать по сигналу	соответствии с этим изменять движения (приплясывать на месте или кружиться).
2		«Спортивный марш» муз. М. Золотарёва - свободно ориентироваться в пространстве. «Кадриль с ложками» р.н.м обр. Е. Туманян передавать в движении лёгкий танцевальный характер музыки.	«Вальс-шутка» муз. Д. Шостакович - продолжить знакомство с различными видами вальса. Обратит на шутливый характер пьесы.	«Если все вокруг подружатся» муз. Е. Архипова - закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. «Гуси» муз. А. Филиппенко - упражнять детей в чистом интонировании малой терции вверх и вниз.	«Игра с бубнами» муз. М. Красева- ритмично играть на бубнах. Формировать умение действовать по сигналу	Творч. этюд «Куклы» «Вальс-шутка» муз. Д. Шостакович - вспомнить движения куклы. Представить заводную куклу. Изобразить куклу в движении.

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
			Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры

М А Й	3		«Спортивный марш» муз. М. Золотарёва - свободно ориентироваться пространстве. «Кадриль с ложками» р.н.м обр. Е. Туманян передать в движении лёгкий танцевальный характер музыки.	«Утки идут на речку» муз. Д. Львова-Компанейца - воспитывать у детей умение слушать музыку, высказывать свои впечатления. Развивать воображение, речь.	«Гуси» муз. А. Филиппенко, «Если все вокруг подружатся» муз. Е. Архипова - закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления.	Упражнение «Эхо» - игра на знакомых музыкальных инструментах в ансамбле с педагогом.	«Перепелка» чешск.н.м.- соотносить движения с текстом песни.
		4	«Спортивный марш» муз. М. Золотарёва - свободно ориентироваться пространстве. «Кадриль с ложками» р.н.м обр. Е. Туманян передать в движении лёгкий танцевальный характер музыки.	«Утро» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева)- обогащать детей музыкальными впечатлениями.	«Гуси» муз. А. Филиппенко, «Если все вокруг подружатся» муз. Е. Архипова - закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления.	Упражнение «Эхо» - игра на знакомых музыкальных инструментах в ансамбле с педагогом	«Перепелка» чешск.н.м.- соотносить движения с текстом песни.

Перспективно-тематическое планирование организованной-образовательной деятельности по музыкальному развитию в
подготовительной к школе группе.

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
С Е Н Т Я Б Р Ь	1		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Марш» муз. И. Дунаевский - <i>закреплять начало и конец движения под музыку.</i> «Смелый наездник» муз. Р. Шуман - <i>выполнять движения: прямой и боковой галоп, шаг с притопом.</i>	«Жнецы» муз. Ф. Куперен - <i>обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки.</i>	«Осень золотистая» муз. В. Иванникова, сл. С. Вигдорова - <i>знакомство с новой песней. Беседа о характере содержания песни.</i>	«Андрей-воробей» р. н. п. в обр. Е. Тиличеевой - <i>знакомить с муз. произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке, учить играть на металлофоне.</i>	«Звероловы и звери» муз. Е. Тиличеевой - <i>передать в движении различный характер музыки. Выразительно и точно менять движения в соответствии с контрастным характером пьес.</i>
	2		«Марш» муз. И. Кишко - <i>выразительно и ритмично двигаться в соответствии характером музыки.</i> «Физкульт-ура!» муз. Ю. Чичкова - <i>формировать правильную и четкую координацию рук.</i>	«Камаринская» муз. П. И. Чайковского - <i>при анализе муз. произведений побуждать ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятия и ощущения.</i>	«Осень золотистая» муз. В. Иванникова, сл. С. Вигдорова - <i>совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.</i> «Здравствуй, Родина моя» муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева - <i>знакомство с новой песней. Беседа о характере и содержании песни.</i>	«Андрей-воробей» р. н. п. в обр. Е. Тиличеевой - <i>знакомить с муз. произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке, учить играть на металлофоне.</i>	«Звероловы и звери» муз. Е. Тиличеевой - <i>передать в движении различный характер музыки. Выразительно и точно менять движения в соответствии с контрастным характером пьес.</i>

			Развивать внимание.				
Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
С Е Н Т Я Б Р Ь	3		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Физкульт-ура!» муз. Ю. Чичкова - формировать правильную и четкую координацию рук. Развивать внимание.	«Осенние листья» муз. В. Ребиков - продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки.	«Осень золотистая» муз. В. Иванникова, сл. С. Вигдорова – брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). «Здравствуй, Родина моя» муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева - закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно.	«Плясовая» р. н. м - совершенствовать навыки игры на ударных музыкальных инструментах.	«Тень-тень» муз. В. Калиникова - выразительно передавать музыкально-игровые образы при инсценировании песни; отмечать в движении динамику, темп, ритм.
			«Во саду ли в огороде» (хоровод) р. н. п. в обр. И. Арсеева.- плавно двигаться в хороводе.				

	4		«Марш-парад» муз. К. Сорокина - маршировать, меняя направление. «Танец осенних листьев» муз. В. Косенко - способствовать развитию навыков танцевальных движений.	«Облака плывут» муз. С. Майкапар - закреплять у детей представление о характере музыки.	«Здравствуй, Родина моя» муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева - совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. «Листопад» муз Т. Попатенко - знакомство с новой песней. Беседа о характере и содержании песни.	«Плясовая» р. н. м - совершенствовать навыки игры на ударных музыкальных инструментах.	«Тень-тень» муз. В. Калиникова - выразительно передавать музыкально-игровые образы при инсценировании песни; отмечать в движении динамику, темп, ритм.
Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
О К Т Я	1		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Танец осенних листьев» муз. В. Косенко - способствовать развитию навыков танцевальных движений. «Мельница» муз. Т. Ломовой - совершенствовать	«Избушка на курьих ножках» («Баба Яга») из сюиты «Картинки с выставки» муз. М. Мусоргский - обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений, ясно излагать свои мысли,	«Здравствуй, Родина моя» муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева - совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. «Листопад» муз Т. Попатенко - закреплять практические навыки	«А я по лугу» р. н. п.- побуждать детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, шумовых инструментах.	«Звуки разные бывают» (музыкально- дидактическая игра) - развивать восприятия звучков по высоте: в пределах квинты- терции. Развивать звукоразличительный слух.

		навыки махового движения, постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением звучания музыки.	эмоциональное восприятие и ощущения.	выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию).		
2		«Парная народная пляска» (кар. Н. М.) обр. Е. Туманян - запоминать последовательность плясовых движений.	«Вальс» муз. С. Майкапар, «Вальс» муз. П. Чайковского - уточнять представление детей о жанре вальса. Различать характер контрастных вальсов.	Повторить песни, выученные в сентябре - выбрать солистов для их исполнения, активизировать детей к совместному творчеству	«А я по лугу» р. н. п. - побуждать детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, шумовых инструментах.	«Звуки разные бывают» (музыкально-дидактическая игра) - развивать восприятия звуков по высоте: в пределах квинты-терции. Развивать звуковысотный слух.
		«Танец осенних листьев» муз. В. Косенко - способствовать развитию навыков танцевальных движений.				

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
			Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры

3		«Парная народная пляска» (кар. н. м.) обр. Е. Туманян - запоминать последовательность плясовых движений. «Танец осенних листьев» муз. В. Косенко - способствовать развитию навыков танцевальных движений.	«Маленький вальс» муз. Н. Леви - обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно, излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения.	Повторить песни, выученные в сентябре - выбрать солистов для их исполнения, активизировать детей к совместному творчеству	«Андрей-воробей» р. н. м. обр. Тиличевой - играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, шумовых инструментах.	«Плетень» р. н. м. - учить детей строить плетень, ходить шеренгами.
	4	«Парная народная пляска» (кар. н. м.) обр. Е. Туманян - запоминать последовательность плясовых движений. «Танец осенних листьев» муз. В. Косенко - способствовать развитию навыков танцевальных движений.	«Марш» муз. С. Прокофьева «Марш» (из оперы «Аида») муз. Дж. Верди - определять особенности марша как музыкального жанра. Сравнивать контрастные пьесы одного жанра.	Повторить песни, выученные в сентябре - выбрать солистов для их исполнения, активизировать детей к совместному творчеству	«Андрей-воробей» р. н. м. обр. Тиличевой - играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, шумовых инструментах.	«Плетень» р. н. м. - учить детей строить плетень, ходить шеренгами.

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
Н О Я Б Р Ь	1		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Шагают девочки и мальчики» муз. В. Золотарёва - <i>выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.</i>	«Итальянская полька» муз. С. Рахманинова - <i>обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе муз. произведений ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятия и ощущения.</i>	«Моя Россия» муз. Г. Струве - <i>знакомство с новой песней. Беседа о характере и содержании песни.</i>	«Наш оркестр» муз. Е. Тиличеевой - <i>знакомить с муз. произведением в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке, учить играть на металлофоне, ударных.</i>	«Теремок» р. н. п. - <i>инсценировать игровую песню, придумывать варианты образных движений для изображения персонажей.</i>
	2		«Круговой галоп» венг. н. м. - <i>способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений</i>				
			«Спокойная ходьба» (а. н. м.) - <i>ощущать окончание музыкальной фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве.</i>	«Болезнь куклы» муз. П. И. Чайковского - <i>обогащать детей музыкальными впечатлениями, слушать музыку внимательно, формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере.</i>	«Хорошо рядом с мамой» муз. А. Филиппенко - <i>знакомство с новой песней. Беседа о характере и содержании песни.</i>	«Наш оркестр» муз. Е. Тиличеевой - <i>знакомить с муз. произведением в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке, учить</i>	«Теремок» р. н. п. - <i>инсценировать игровую песню, придумывать варианты образных движений для изображения персонажей.</i>

			имитирующий ходьбу лошади.			играть на металлофоне, ударных.	
--	--	--	----------------------------	--	--	---------------------------------	--

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
Н О Я Б Р Ь	3		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Большие крылья» арм. н. м. - <i>совершенствовать плавность движений у детей.</i> «Поскоки и сильный шаг» муз. М. Глинки - <i>реагировать на смену характера музыки, поскоки выполнять легко, шагать быстро, стремительно</i>	«Осенняя песнь» муз. П. И. Чайковского - <i>обогащение словарного запаса, формирование эмоционального восприятия.</i>	«Хорошо рядом с мамой» муз. А. Филиппенко - <i>исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме.</i> «Пёстрый колпачок» муз. Г. Струве - <i>знакомство с новой песней.</i>	«Бубенчики» муз. Е. Тиличеева - <i>исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму.</i>	«Большой олень» фр. нар. мел. - <i>пантомима под пение детей в хороводе.</i>

	4		«Полька» муз. Ю. Чичкова - выполнять движения легко, изящно, согласовывать движения в парах.	«Мама» муз. П. И. Чайковского - способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.	«Хорошо рядом с мамой» муз. А. Филиппенко, «Пёстрый колпачок» муз. Г. Струве - закреплять умение детей петь с сопровождением и без него.	«Бубенчики» муз. Е. Тиличеева - исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму.	«Большой олень» фр. нар. мел. - пантомима под пение детей в хороводе.
--	---	--	--	--	---	--	---

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
Д Е К А Б	1		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Мельница» муз. Т. Ломовой - совершенствовать навыки маховых движений.	«В пещере горного короля» муз. Э. Грига - эмоциональное восприятие музыки.	«Пёстрый колпачок» муз. Г. Струве - закреплять умение детей петь с сопровождением и без него.	«Снега-жемчуга» муз. М. Парцхаладзе – импровизация с аккомпанементом на шумовых инструментах.	«С барабаном ходит ёжик» р. н. м.- ритмическая игра со звучащими жестами.
			«Боковой галоп» муз. С. Жилина - развивать умение передавать в движении стремительный		«Новогодняя» муз. А. Филиппенко - знакомство с новой песней. Беседа о характере и		

**Р
Б**

		характер музыки.		содержании песни.		
2		«Легкие и тяжелые руки» венг. нар. мел. - выразительно выполнять движения руками.	«Снежинки» муз. Н. Стоянова - формировать правильное музыкальное восприятие, развивать воображение, речь.	«Пёстрый колпачок» муз. Г. Струве, «Новогодняя» муз. А. Филиппенко - развивать речь, творческое воображение, вызвать положительные эмоции. «В просторном светлом зале» муз. А. Штерна - знакомство с новой песней.	«Снега-жемчуга» муз. М. Парцхаладзе - импровизация с аккомпанементом на шумовых инструментах.	«С барабаном ходит ёжик» р. н. м. - ритмическая игра со звучащими жестами.
		«Валь с волшебными колокольчиками» А. Белокурова - совершенствовать легкий шаг с носка. Выполнять движение с предметами ритмично.				

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
Д Е К	3		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Валь с волшебными колокольчиками» А. Белокурова - совершенствовать легкий шаг с носка.	«Полька» муз. Д. Шостакович - формировать умение детей определять жанр музыкального	«Пёстрый колпачок» муз. Г. Струве, «Новогодняя» муз. А. Филиппенко, «В просторном светлом зале»	«Снегопад» муз. Ж. Металлиди –	«Бери флажок» р. н. м - соблюдать правила игры, воспитывать выдержку.
			Выполнять движение с				

А Б Р Ь

		предметами ритмично. «Снежинка» муз. Ф. Шопен - содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений.	произведения, Узнавать и называть музыкальные инструменты, исполняющие данное произведение.	муз. А. Штерна - петь легко интонируя мелодию, работать над артикуляцией.	импровизации на инструментах дуэтом.	
4		«Валь с волшебными колокольчиками» А. Белокурова - Выполнять движение с предметами ритмично. «Снежинка» муз. Ф. Шопен - содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений.	«Лес в снегу» муз. Б. Дварионас - определять форму. Характер частей, выделять средства музыкальной выразительности.	«Пёстрый колпачок» муз. Г. Струве, «Новогодняя» муз. А. Филиппенко, «В просторном светлом зале» муз. А. Штерна - петь легко интонируя мелодию, работать над артикуляцией.	«Снегопад» муз. Ж. Металлиди - импровизации на инструментах дуэтом.	«Бери флажок» р. н. м - соблюдать правила игры, воспитывать выдержку

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
			Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры

1		«Ходьба змейкой» муз. Д. Щербачёва - знакомство с мягким пружиняющим шагом. «Поскоки с остановками » муз. А. Дворжака - упражнять детей в лёгком подвижном поскоке, останавливаться с концом музыки.	«Пудель и птичка» муз. Ф Лемарка - расширение музыкального кругозора, восприятие разнообразных музыкальных образов.	«Зимняя песенка» муз. М. Красева – знакомство с новой песней. Беседа о характере и содержании песни.	«Снежная сказка» муз. М. Лемит – импровизация шумового аккомпанемента и движений, театрализация.	«Жмурки» р. н. м. - самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения.
	2	«Ходьба змейкой» муз. Д. Щербачёва - знакомство с мягким пружиняющим шагом. «Поскоки с остановками » муз. А. Дворжака упражнять детей в лёгком подвижном поскоке, останавливаться с концом музыки.	«Тройка» муз. Г. Свиридов - формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальное произведение изобразительного характера.	«Зимняя песенка» муз. М. Красева – петь выразительно, работать над артикуляцией.	«Снежная сказка» муз. М. Лемит – импровизация шумового аккомпанемента и движений, театрализация.	«Жмурки» р. н. м. - самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения.

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
Я Н В А Р Ь	3		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Марш» муз. Ц. Пуни – выполнять повороты самостоятельно. «Боковой галоп» муз. С Жилина - закрепить технику правильного выполнения бокового галопа.	«Зима» муз. А. Вивальди - обогащение музыкально-слухового опыта, приобщение к классической музыке.	«Зимняя песенка» муз. М. Красева – петь выразительно, работать над артикуляцией. «Выйди, солнышко» муз Р. Паулса - знакомство с новой песней. Беседа о характере и содержании песни.	«Во саду ли, в огороде» р. н. п - формировать умение детей играть в ансамбле и оркестре.	«Ищи!» муз. Т. Ломова - соблюдать правила игры, воспитывать выдержку.
	4		«Марш» муз. Ц. Пуни – выполнять повороты самостоятельно.	«Кавалерийская» муз. Д. Кабалевского - воспринимать образ смелых, гордых кавалеристов.	«Зимняя песенка» муз. М. Красева, «Выйди, солнышко» муз Р. Паулса - петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию.	«Во саду ли, в огороде» р. н. п - формировать умение детей играть в ансамбле и оркестре.	«Ищи!» муз. Т. Ломова - соблюдать правила игры, воспитывать выдержку
			«Боковой галоп» муз. С Жилина - закрепить технику правильного выполнения бокового галопа.				

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
Ф Е В Р А Л Ь	1		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Прыжки и ходьба» муз. Е. Тиличевой - <i>реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движения.</i>	«Флейта и контрабас» муз. Г. Фрида - <i>расширять музыкальные представления детей, знакомить с новыми инструментами.</i>	«Выйди, солнышко» муз Р. Паулса - <i>петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя.</i> «Будем моряками» муз. Ю. Слонова — <i>знакомство с новой песней. Беседа о характере и содержании песни.</i>	«Мышки-моряки» сл. Д. Хармса — <i>упражнение с пением в пентатонике с аккомпанементом ксилофонов.</i>	«Игра с мячом» муз К. Орф - <i>закреплять умение детей ритмично двигаться с предметами, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.</i>
	2		«Марш-парад» муз. В. Сорокина - <i>ходьба в колонне по одному.</i>	«Болтунья» муз. В. Волкова - <i>закреплять у детей представление о характере музыки.</i>	«Будем моряками» муз. Ю. Слонова - <i>воспитывать патриотические чувства к своей родине, уважение к военным профессиям.</i>	«Мышки-моряки» сл. Д. Хармса — <i>упражнение с пением в пентатонике с аккомпанементом ксилофонов.</i>	«Игра с мячом» муз К. Орф - <i>закреплять умение детей ритмично двигаться с предметами, самостоятельно начинать движение после музыкального</i>
			«Полька с поворотами» муз. Ю. Чичкова — <i>выполнять повороты легко, энергично.</i>		«Мамина песенка» муз. М. Парцхаладзе — <i>знакомство с новой песней. Беседа о</i>		

					характере и содержании песни.		вступления.
--	--	--	--	--	----------------------------------	--	-------------

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
Ф Е В Р А Л Ь	3		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Полька с поворотами» муз. Ю. Чичкова – выполнять повороты легко, энергично. «Бег и подпрыгивания» муз. И. Гуммеля - развивать навык двигаться в соответствии с характером музыки, продолжать закреплять лёгкие прыжки и бег.	«Вечерняя сказка» муз. А. Хачатурян - при анализе музыкального произведения учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение.	«Будем моряками» муз. Ю. Слонова - воспитывать патриотические чувства к своей родине, уважение к военным профессиям. «Мамина песенка» муз. М. Парцхаладзе - находить различные слова-синонимы, развивать речь, расширять словарный запас.	«Ой, лопнув обруч» У. Н. П. – обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля.	«Сапожник и клиенты» Польс. Н. М. - побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов.

	4		«Полька с поворотами» муз. Ю. Чичкова – <i>выполнять повороты легко, энергично.</i> «Бег подпрыгивания» муз. И. Гуммеля – <i>развивать навык двигаться в соответствии с характером музыки, продолжать закреплять лёгкие прыжки и бег.</i>	«Девушка с волосами цвета льна» муз. К. Дебюсси – <i>способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке.</i>	«Мамина песенка» муз. М. Парцхаладзе – <i>находить различные слова-синонимы, развивать речь, расширять словарный запас.</i> «Хорошо рядом с мамой» муз. А. Филиппенко – <i>знакомство с новой песней.</i>	«Ой, лопнув обруч» у. н. п. – <i>обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля.</i>	«Сапожник и клиенты» польс. н. м. – <i>побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов.</i>
--	---	--	---	---	---	---	--

СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ							
Месяц	Неделя	Дата	Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
М	1		Упражнение «Бабочки» муз. П. И. Чайковского – <i>выполнять движения под музыку, ориентироваться в пространстве.</i>	«Песня жаворонка» муз. П. И. Чайковского – <i>развивать эмоциональную отзывчивость на</i>	«Идёт весна» муз. В. Герчик – <i>знакомство с новой песней. Беседа о</i>	«Турецкое рондо» муз. В. Моцарта – <i>слушание и импровизация ритмического</i>	«Жучок» муз. Л. Бетховен – <i>воспитывать выдержку, играть по правилам.</i>

		Упражнение «Бег и прыжки» муз. К. Делиба - бегать в соответствии с характером и темпом музыки.	и прослушанную музыку, расширять словарный запас.	характере и содержании песни.	аккомпанемента.	
2		Упражнение «Бег и прыжки» муз. К. Делиба - бегать в соответствии с характером и темпом музыки.	«Жаворонок» муз. М. Глинки – воспитание устойчивого интереса к музыке, формирование музыкального вкуса.	«Идёт весна» муз. В. Герчик - эмоционально отзываться на весёлый, живой характер песни, замедляя и ускоряя звучание, напевно в подвижном темпе.	«Турецкое рондо» муз. В. Моцарта – слушание и импровизация ритмического аккомпанемента.	«Жучок» муз. Л. Бетховен - воспитывать выдержку, играть по правилам.
		«Пятка-носок» англ. нар танец - развивать фантазию, творческую инициативу.				
				«Солнечная капель» муз. С. Соснина – знакомство с новой песней.		

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
			Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры

3		«Пятка-носок» англ. нар танец - «Балет невылупившихся птенцов» муз. М. Мусоргский - «Танец с хлопками» лат. нар. мелодия - «Восенние воды» муз. М. Рахманинова —	развивать фантазию, творческую инициативу. представление о том, как музыка может изображать животных. развивать у детей умение ориентироваться в пространстве.	«Идёт весна» муз. В. Герчик - эмоционально отзываться на весёлый, живой характер песни, замедляя и ускоряя звучание, напевно в подвижном темпе. «Солнечная капель» муз. С. Соснина - побуждать к подпеванию мелодии за педагогом.	«Утятя» фран. нар. мел. в обр. Е. Попляковой - создание шумового аккомпанемента к вступлению.	«Кто скорей» муз. И. Шварц - развивать реакцию детей на остановку в музыке, добиваться легкого стремительного бега.
	4	«Танец с хлопками» лат. нар. мелодия - «Легкие прыжки» муз. Л. Шитте -	слышать смену частей музыки и менять движения, развивать умение ориентироваться в пространстве. развитие произвольного внимания в слушании музыки, умения сосредоточиться. передать в движении веселый, легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии.	«Идёт весна» муз. В. Герчик, «Солнечная капель» муз. С. Соснина - петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. «Ивушка» муз. М. Алексеев - знакомство с новой песней	«Утятя» фран. нар. мел. в обр. Е. Попляковой - создание шумового аккомпанемента к вступлению.	«Кто скорей» муз. И. Шварц - развивать реакцию детей на остановку в музыке, добиваться легкого стремительного бега.

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
А П Р Е Л Ь	1		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Тройной шаг» л. н. м. - <i>разучивание шага под счёт.</i>	«Три подружки» муз. Д. Кабалеvского - <i>формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать речь.</i>	«Песенка о светофоре» муз. Н. Петровой – <i>знакомство с песней, декламация стихотворении «Правила движения».</i>	«Вальс» муз. Е. Тиличеева - <i>исполнять музыкальное произведение solo и в ансамбле.</i>	«Звероловы и звери» муз. Е. Тиличеева - <i>побуждать детей инсценировать игровую песню, придумывать варианты образных движений для изображения персонажей.</i>
	2		«Поскоки и прыжки» муз. И.Саца - <i>выполнять прыжки легко.</i>				
			«Заплетися, плетень» р. н. м. обр Н. Римского-Корсакова - <i>выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки.</i>	«Гром и дождь» муз. Т. Чудовой - <i>формировать умение слушать музыку внимательно, развитие творческого воображения.</i>	«Песенка о светофоре» муз. Н. Петровой - <i>петь песню легким звуком, весело, задорно.</i> «Мы теперь ученики» муз. Г. Струве - <i>знакомство с новой песней. Беседа о характере и</i>	«Вальс» муз. Е. Тиличеева - <i>исполнять музыкальное произведение solo и в ансамбле.</i>	«Звероловы и звери» муз. Е. Тиличеева - <i>побуждать детей инсценировать игровую песню, придумывать варианты образных движений для изображения персонажей.</i>

					содержании песни.		
--	--	--	--	--	-------------------	--	--

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
А П Р Е Л Ь	3		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Заплетися, плетень» р. н. м. обр Н. Римского-Корсакова - <i>выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки.</i> Полька «Трик-трак» муз. И. Штраус – <i>импровизация ритмического аккомпанемента.</i>	«Тарантелла» Муз. С. Прокофьев - <i>развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку, расширять словарный запас.</i>	«Песенка о светофоре» муз. Н. Петровой, «Мы теперь ученики» муз. Г. Струве - <i>петь песню легким звуком, весело, задорно.</i> «Солнечный зайчик» муз. В. Голикова - <i>знакомство с новой песней, ответить на вопросы по содержанию, обратить внимание на характер песни.</i>	«Веселые барабаны» амер. нар. детская песня — <i>исполнение с трехголосной шумовой партитурой.</i>	«Замри!» англ. н. м. - <i>побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие характер музыки.</i>

4		«Заплетися, плетень» р. н. м. обр Н. Римского-Корсакова - <i>выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.</i> Полька «Трик-трак» муз. И. Штраус <i>импровизация ритмического аккомпанемента.</i>	«Апрель» муз. П. И. Чайковский - <i>подобрать соответствующую картинку к пьесе, объяснить свой выбор.</i>	«Песенка о светофоре» муз. Н. Петровой, «Мы теперь ученики» муз. Г. Струве, «Солнечный зайчик» муз. В. Голикова - <i>закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию.</i>	«Веселые барабаны» амер. нар. детская песня - <i>исполнение трехголосной шумовой партитурой.</i>	«Замри!» англ. н. м. - <i>побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие характер музыки.</i>

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
М А	1		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Цирковые лошадки» муз. М. Красева - <i>бегать легко. следить за осанкой.</i> «Спокойная ходьба и прыжки» муз. В. А. Моцарта - <i>выполнять движения ритмично по показу</i>	«Королевский марш львов» муз. К. Сен-Санса - <i>эмоционально откликаться на характерную музыку, развивать творческое воображение, фантазию,</i>	«Мы теперь ученики» муз. Г. Струве - <i>закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию.</i> «До свиданья, детский	«Маленькая тарантелла» муз. А. Ферро - <i>подобрать соответствующий характеру пьесы муз. инструмент.</i>	«Воротики» муз. К. Орф – <i>формировать умение детей свободно ориентироваться в игровой ситуации.</i>

Й			педагога.	расширять словарный запас.	сад» муз. А. Филиппенко - знакомство с новой песней.		
	2		«Цирковые лошадки» муз. М. Красева - бегать легко. следить за осанкой. «Спокойная ходьба и прыжки» муз. В. А. Моцарта - выполнять движения ритмично по показу педагога.	«Лягушки» муз. Ю. Слонова - придумать название пьесе, развивать фантазию.	«Мы теперь ученики» муз. Г. Струве, «До свиданья, детский сад» муз. А. Филиппенко - формировать у детей эмоциональный отклик на песни. «Хорошо у нас в саду» муз. В. Герчик- знакомство с новой песней.	«Маленькая тарантелла» муз. А. Ферро - подобрать соответствующий характеру пьесы муз. инструмент.	«Воротики» муз. К. Орф - формировать умение детей свободно ориентироваться в игровой ситуации.

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
М А	3		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Шагают аисты» муз. Т. Шутенко - энергично выполнять шаги с притоном, высоко поднимая ноги, следить за осанкой. «Осторожный шаг и	«Спящая красавица» (музыкальные фрагменты из балета) муз. П. И. Чайковского - познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к	«Мы теперь ученики» муз. Г. Струве, «До свиданья, детский сад» муз. А. Филиппенко, «Хорошо у нас в саду»	«Маленькая тарантелла» муз. А. Ферро - подобрать соответствующий характеру пьесы муз.	«Кошки и мышки» р. н. м. - самостоятельно придумывать образные

		прыжки» муз. Е. Тиличевой выполнять движения по подгруппам.	балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра.	муз. В. Герчик - петь легко, весело, задорно.	инструмент.	движения животных.
4		«Шагают аисты» муз. Т. Шутенко энергично выполнять шаги с притоном, высоко поднимая ноги, следить за осанкой.	«Спящая красавица» (музыкальные фрагменты из балета) муз. П. И. Чайковского - Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра.	«Мы теперь ученики» муз. Г. Струве, «До свиданья, детский сад» муз. А. Филиппенко, «Хорошо у нас в саду» муз. В. Герчик - петь легко, весело, задорно.	«Маленькая тарантелла» муз. А. Ферро - подобрать соответствующий характеру пьесы муз. инструмент.	«Кошки и мышки» Р. Н. М. - самостоятельно придумывать образные движения животных
		«Осторожный шаг и прыжки» муз. Е. Тиличевой выполнять движения по подгруппам.				

2.5 Формы взаимодействия с родителями и педагогическим коллективом.

План работы музыкального руководителя по взаимодействию с педагогическим коллективом на 2023-2024 учебный год

сентябрь	1. Планирование и подготовка к утренникам и развлечениям. 2. Пополнение групповых аудиотек танцевальной музыкой, музыкой для слушания. 3. Участие воспитателей в проекте «Пальчиковые игры в музыкальном воспитании и развитии детей»
октябрь	1. Подготовка и проведение осеннего праздника. 2. Консультация «Развитие речи средствами музыки» 3. Планирование и подготовка к утренникам и развлечениям. 4. Познакомить воспитателей с итогами диагностики.
ноябрь	1. Проведение утренников и развлечений. 2. Участие воспитателей в проекте «Ложки как музыкальный инструмент» 3. Планирование и подготовка к новомуднему празднику.
декабрь	1. Анкетирование воспитателей. 2. Подготовка и проведение новогоднего праздника.
январь	1. Проведение утренников и развлечений. 2. Планирование и подготовка к утренникам и развлечениям. 3. Оформление музыкальных уголков в соответствии с возрастными особенностями детей 4. Участие воспитателей в проекте «Рисуем музыку»
февраль	1. Подготовка и проведение праздника, посвященному дню защитника Отечества. 2. Планирование и подготовка к празднику, посвященному 8 марта. 3. Мастер-класс 4. Участие воспитателей в проекте «Карнавал животных»
март	1. Подготовка и проведение праздника, посвященному 8 марта. 2. Планирование и подготовка к весеннему празднику. 3. Консультация «Здоровьесберегающие технологии музыкального воспитания»
апрель	1. Подготовка и проведение праздника весны. 2. Планирование и подготовка к выпускному балу.
май	1. Подготовка и проведение выпускного бала 2. Анкетирование воспитателей. 3. Планирование и подготовка к празднику «День защиты детей».

План работы музыкального руководителя по взаимодействию с родителями на 2023-2024 учебный год

сентябрь	1. Анкетирование родителей «Как обеспечить положительное самоощущение ребенка». 2. Индивидуальные консультации по музыкальному воспитанию. 3. Консультация «Форма одежды, обувь на занятиях и праздниках» 4. Выступление на общем родительском собрании «Современные подходы к музыкальному воспитанию дошкольника в соответствии с ФГОС».
октябрь	1. Привлечение родителей к подготовке праздника «Осенины». 2. Создание папок-передвижек 3. Участие родителей в педагогическом проекте «Пальчиковые игры в музыкальном воспитании и развитии детей»

ноябрь	1. Привлечение родителей к подготовке праздников 2. Совместное проведение праздника «День матери» 3. Участие родителей в педагогическом проекте «Ложки как музыкальный инструмент»
декабрь	1. Оформление информационного стенда. 2. Привлечение родителей к подготовке новогоднего праздника. 3. Оформление наглядно-педагогической пропаганды
январь	1. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания в ДОО 2. Создание фонотеки 3. Участие родителей в педагогическом проекте «Рисуем музыку»
февраль	1. Привлечение родителей к подготовке праздника посвященному дню защитника Отечества. 2. Привлечение родителей к подготовке праздника, посвященному Международному женскому Дню. 3. Участие родителей в проекте «Карнавал животных»
март	1. Совместное проведение праздника, посвященного Международному женскому Дню 2. Консультация «Разучивание стихов, ролей, песен дома» 3. Размещение на сайте детского сада альбома «Рисуем музыку».
апрель	1. Выступление на собрании. 2. Анкетирование родителей. 3. Тематическая выставка. 4. Привлечение родителей к подготовке весеннего праздника.
май	1. Привлечение родителей к подготовке выпускного бала. 2. Информационный стенд.

2.6 Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений

№ п/п	Парциальная программа, методика, технология	Цели, задачи
1	Программа «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова. Это научно обоснованная и методически выстроенная система формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста, включающая принципы, содержание, методы и формы работы, учитывающая индивидуальные и психо – физиологические особенности детей, взаимосвязанная со всей воспитательно– образовательной работой в детском саду. Включает 6 тем. Каждая тема программы ориентирована на два возраста 3-5 и 6-7 лет. Доступность репертуара детям определяется готовностью ребёнка определённого возраста сопереживать выраженным в музыке чувствам, продолжительностью звучания произведения или фрагмента, применяемыми приёмами.	Цель: формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста. Задачи: 1.Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей. 2.Вызывать сопереживание музыке, проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, воспитывать эстетические чувства. 3.Развивать музыкальное мышление детей. 4.Развивать творческое воображение. 5.Побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности. 6.Вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально-эстетические потребности, начала вкуса, признание ценности музыки, представления о красоте; 7.Побуждать к оценке музыки (эмоциональной и словесной) поддерживать проявление оценочного отношения.

3. Организационный раздел

3.1 Методическое обеспечение образовательной деятельности

Содержание воспитательно- образовательного процесса	Автор, название программы, методики или технологии	Литература и пособие для детей
Развитие ребенка в музыкальной деятельности 1. Слушание	Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева, Основная общеобразовательная	О.П.Радынова «Слушаем музыку» (комплект из 7 аудиокассет с методическими рекомендациями).

	программа дошкольного образования «От рождения до школы» (Художественно-эстетическое развитие) Парциальная программа Каплуновой И.М. и Новоскольцевой И.А. «Ладушки»	«Беседы о музыкальных инструментах» (комплект из 3х аудиокассет и дидактического альбома к программе).
--	--	---

		Набор картин и иллюстраций.
2. Пение	Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» (Художественно-эстетическое развитие) Парциальная программа Каплуновой И.М. и Новоскольцевой И.А. «Ладушки»	Методические пособия Г.Ф. Вихаревой: «Песенка, звени!», «Веселинка». Т.Н. Шикаловой: «Соловушка». Учебно – методические журналы: «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра», «Колокольчик». Диски, сборники песен для всех возрастов. Набор картин, иллюстраций и игрушек.
3. Музыкально-ритмические движения	А.И. Буренина «Ритмическая мозаика», Т.Сауко «Топ – хлоп, малыши».	«Топ – хлоп, малыши» - 1 диск с музыкальным материалом к программе. Методические пособия: Н.В. Зарецкая «Танцы для детей среднего дошкольного возраста», «Танцы для детей старшего дошкольного возраста», «Танцы в детском саду»,
4. Элементарное музицирование	Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» (Художественно-	Учебно–методический журнал «Музыкальная палитра». Набор шумовых, ударных инструментов.

	эстетическое развитие)	
5.Музыкальные игры	Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева, Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» (Художественно-эстетическое развитие) Парциальная программа Каплуновой И.М. и Новоскольцевой И.А. «Ладушки»	Методические пособия: Н.Н. Доломанова «Подвижные игры с песнями в детском саду», И.В. Бодраченко «Музыкальные игры в детском саду для детей 3-5лет», «Музыкальные игры в детском саду для детей 5-7лет», Е.Д. Макшанцева «Скворушка» (сборник музыкально – речевых игр для дошкольного возраста), элементы костюмов, атрибутов.
6. Праздники и развлечения	Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева, Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» (Художественно-эстетическое развитие)	Комплект пособий: В.М. Петров, Г.Н. Гришина «Праздники, игры, забавы для детей (весна, лето, осень, зима), Л.Д. Короткова «Познавательные праздники – досуги для дошкольников», Л.А. Наумова «Праздники в детском саду», учебно – методические журналы: «Музыкальный руководитель», Музыкальная палитра», «Колокольчик».

3.2 Наполнение музыкально – развивающей среды.

Дидактические игры	Атрибуты
Примерный перечень музыкально-дидактических игр для развития: 1. 1.Звуковысотного слуха: - «Где мои детки?»», - «Музыкальный домик», - «Птица и птенчики», - «Кто идёт?». 2. Тембрового слуха: - «На полянке», - «На чем играю?».	Мольберт, Портреты композиторов, Тематические картины, Папка с изображением музыкальных инструментов. Аудиотека. Микрофоны. Медиа-проектор. Большой экран. Детские музыкальные инструменты: Ударные инструменты: - бубны;

3. Динамического слуха: - «Громко - тихо запоем», - «Гуляем и пляшем»).	- погремушки; - барабаны; - деревянные ложки; - трещотка; - треугольники; - колотушки; - кастаньеты; - колокольчики; - бубенцы; - маракасы; - металлофоны; - ксилофоны.
4. Чувства ритма: - «Прогулка», - «Музыкальное эхо», - «Тучки и капельки».	- шумовые орф-инструменты.
5. Ладового чувства: - «Весело - грустно», - «Облачка и цветочки», - «Кубик эмоций».	Духовые инструменты: - свистульки; - дудочки;
6. Музыкальной памяти: - «Чудесный мешочек», - «Колобок».	Инвентарь для музыкально - образовательной деятельности: - Разноцветные шарфы; - Разноцветные платочки; - Ленты на кольцах; - Салютики; - Султанчики; - Осенние листочки; - Цветочки. - кубики; - мячики, - шапочки грибов, -разнообразные маски, Карнавальные костюмы: - различных зверей, -русские народные костюмы, -сезонные костюмы.
7. Восприятия музыкальных жанров: - «Что делают зайцы?», - «Что делают в домике?».	
8. Музыкальная лесенка.	

4. Приложения

План проведения праздников, досугов и развлечений на 2024 — 2025 учебный год

Дата Тема недели	Мероприятие	Категория воспитанников	Ответственный
СЕНТЯБРЬ			
01.09.24г. День Знаний			
02.09.24г. День Знаний	Тематический день «Нас встречает детский сад» Рисунки на асфальте цветными мелками «Маленькие	Все возрастные группы	Музыкальный руководитель, инструктор по ФК,

	художники»		воспитатели групп
	Развлечение «Мои любимые игрушки», «Постучим-позвоним» развлечение», «Ребята-топотушки в гостях у Петрушки».	Вторая младшая и средняя группы	
	Праздник «День знаний»	Старшая и подготовительная группы	
4 неделя 23.09-27.09.24г. Тема недели «Детский сад. Профессии в детском саду».			
27.09. День воспитателя и дошкольных работников ов.	Изготовление памятных подарков для сотрудников детского сада: открытки, рисунки, поделки. Экскурсии по детскому саду и территории. Праздничный концерт.	2младшая,средняя, старшая, подготовительные группы	Музыкальный руководитель, Воспитатели групп
ОКТАБРЬ			
1 неделя 30.09-04.10.24г. Тема недели «Осень золотая. Животные осенью».			
01.10. Международный день музыки	Тематический досуг «Весёлые ритмы» «Музыка в жизни ребенка». Развлечение «Наш веселый звонкий бубен»	Младшие группы, средняя, старшая, подготовительная группы	Музыкальный руководитель, воспитатели
3 неделя 14.10–18.10.24г. Тема недели «Осень. Дары осени. Урожай. Хлеб всему голова».			
20.10 День Отца	Видео поздравления детей пап с Днем отца.	Все возрастные группы	Музыкальный руководитель, воспитатели групп
4 неделя 21.10-25.10.24г. Тема недели «Осенины. Кладовая леса (ягоды, грибы)»			
Осенины	Осенние утренники	Все возрастные группы	Музыкальный руководитель, инструктор по ФК, воспитатели групп
НОЯБРЬ			
1 неделя 28.10-01.11.24г. Тема недели «Дружба. День народного единства».			
03.11. День рождения С.Я. Маршака	Театрализованное представление сказка с оркестром. Музыкальные иллюстрации к произведению Маршака «Сказка об умном мышонке»	Все возрастные группы	Музыкальный руководитель, воспитатели групп

	для детского оркестра.		
4 неделя 18.11-22.11.24г. Тема недели «День матери»			
24.11. День матери в России.	Конкурс чтецов «Это все о маме» Родительская гостиная «Секреты счастливой мамы»; Семейный квест «С мамочкой своею я все преодолею»; Литературно-музыкальный праздник «Мамин день»	Все возрастные группы	Музыкальный руководитель, воспитатели групп
ДЕКАБРЬ			
4 и 5 недели 16.12-27.12.24г. Тема недели «Елочка – зеленая иголочка. Скоро, скоро, Новый год!»			
29.12. День пушистой елки	Новогодние утренники Творческие выставки рисунков и поделок «Новогодние фантазии»	Все возрастные группы	Музыкальный руководитель, инструктор по ФК, воспитатели групп
30.12. День елочных игрушек	Оформление групп и холла детского сада в новогодней тематики.		
ЯНВАРЬ			
2 неделя 09.01-10.01. 25г. Тема недели «Рождественские встречи. Народные традиции»			
Рождественские встречи. Народные традиции	Развлечение «Прощание с елочкой». Праздник «Коляда»	Все возрастные группы	Музыкальный руководитель, инструктор по ФК, воспитатели групп
ФЕВРАЛЬ			
3 неделя 10.02. -21.02.25г. Тема недели «Защитники Отечества».			
23.02. День защитника Отечества .	Смотр строя и песни «Мы юные солдаты» Акция «Письмо солдату» Спортивное мероприятие с папами. Стенгазета «Есть такая профессия – Родину защищать»	Все возрастные группы	Музыкальный руководитель, инструктор по ФК, воспитатели групп
17.02. День рождения Агнии Барто	Конкурс чтецов «В мире детства с Агнией Барто»	Все возрастные группы	Воспитатели групп Музыкальный руководитель,
3 неделя 24.02-28.02. Тема недели «Масленица»			
Масленица	Спортивное развлечение «Широкая Масленица (на улице)»	Все возрастные группы	Музыкальный руководитель, инструктор по

			ФК, воспитатели групп
МАРТ			
1 неделя 03.03.-07.03.25г. Тема недели «8 марта – женский день».			
8 марта – Международный женский день	Тематические мероприятия с мамами	Все возрастные группы	Музыкальный руководитель, инструктор по ФК, воспитатели групп
06.03 Веснянка- свистулька	Тематический развлечение «Весновка-свистунья». Выставка народных инструментов.	Все возрастные группы	Музыкальный руководитель,
4 неделя 24.03-28.03.25г. Тема недели «Забота о здоровье»			
27.03. Всемирный день театра.	Театрализованное представление.	Средняя, старшая, подготовительная группы.	Музыкальный руководитель, инструктор по ФК, воспитатели групп
АПРЕЛЬ			
1 неделя 31.03. -04.04.25г. Тема недели «Книжка неделя»			
31.03. День рождения К.И. Чуковского	Сказка с оркестром. Музыкальные иллюстрации к произведению Чуковского «Муха-Цокотуха» для детского оркестра.	Все возрастные группы	Музыкальный руководитель, воспитатели групп
3 неделя 14.04-18.04.25г. Тема недели «Животные и птицы весной»			
Третья суббота – Международный день цирка	Развлечение «Цирковое представление»	Все возрастные группы	Музыкальный руководитель, воспитатели
МАЙ			
1 и 2 недели 28.04. – 08.05.25г. Тема недели «Праздники весны».			
01.05. Праздник Весны и Труда. 09.05. День Победы	Патриотическая военно – спортивная игра «Зарничка» Мини-митинг «Мы помним, мы гордимся» Экскурсия к памятнику Солдата, возложение венков и цветов.	Все группы	Музыкальный руководитель, инструктор по ФК, воспитатели групп

	Участие в шествии 9 мая.		
3 неделя 12.05. -16.05.25г. Тема недели «Моя семья»			
15.05. Международный день семьи	Спортивное мероприятие «Веселые старты» Развлечение «Игрушки в гостях у ребят»	Все возрастные группы Младшие группы	Инструктор по ФК, воспитатели групп Музыкальный руководитель и воспитатели групп
5 неделя 26.05 – 30.05.25г. Тема недели «Здравствуй, лето. До свидания детский сад»			
	Бал выпускников детского сада. Тематические развлечения «Здравствуй, лето», «Вот и стали мы взрослее»	Подготовительная группа Все возрастные группы	Музыкальный руководитель, инструктор по ФК, воспитатели групп